



EL TEATRO

ANÁLISIS HISTÓRICO Y
OBRAS CORTAS PARA MONTAR



Dr. Hugo Guerrero Laurido

**“EL TEATRO: Análisis histórico y
Obras cortas para Montar”.**

Autor: Dr. Hugo Guerrero Laurido PhD.

Edición: Casa de la Cultura, Núcleo

Del Guayas

2025

DEDICATORIA

Dedico esta obra al Instituto Newman de posgrados en el Perú, por todas sus enseñanzas en mi maestría en Dirección de Artes Escénicas.

Dedico esta obra a todos mis seres queridos terrenales y a los que ya partieron.

Dedico esta obra a todos mis amigos y compañeros del arte TEATRAL, que por años. solo me esquematizaron como el Bailarín.

Dedico esta obra a las nuevas generaciones, a mis estudiantes U.E.S.E. (Unidad Educativa Santa Elena) para que, a través de la comedia ligera e inteligente, lleven al mundo a la reflexión de sus acciones.

El Autor

Tnlgo. Francisco Jalón Zambrano

Analista Editorial y Publicaciones

Lcdo. José Enríquez Rendón

Diseñador Editorial y Publicaciones

Editorial

Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"

- Núcleo del Guayas

ISBN 978-9978-12-132-0

Guayaquil - Ecuador

2026

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibido escanear, reproducir parcial o totalmente esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares, sin permiso previo de la editorial.



INTRODUCCIÓN

Desde el año 2016, junto a mi madre la Señora Juana Laurido Calderón, adquirimos un bien en el Conjunto Residencial ATLANTIS, ubicado entre Salinas y Libertad (problemas geográficos). Y recordé que entraba a vivir a una ciudadela, en homenaje a una ciudad, isla o imperio perdido: ATLANTIS, en el gran océano ATLANTICO, por el estrecho de Gibraltar según historiadores, desde que apareció esa duda, mi pensamiento crítico y creativo disparó y empecé a escribir y a escribir, estaba el apogeo el MICRO TEATRO en las ciudades principales de Ecuador, como: Guayaquil y Quito. Al pasar el tiempo, vi como 3 de mis obras, se pudieron plasmar en escena entre ellas: DOS VIUDAS Y UN FUNERAL (obra completa) en el Teatro La Bota (malecón 2000), en el 2017. VIEJOS DE MIERRR... (Festival de Teatro del Municipio de Guayaquil 2018) Y EL REY DE LA GALLETA y DOÑA SOR, en el Parque Histórico de Samborondón en el 2023. Obras, que lograron gran aceptación del público a través de la recepción de sus aplausos y obviamente de la taquilla. Seguí escribiendo, los domingos, me dirigía a ver la caída del sol en Mar Bravo, a 2 minutos de Atlantis, donde vi nacer otras obras de formato corto y que nunca han visto la luz, ni desde la dramaturgia, ni desde la escena. Obras en el género de comedia, drama y tragedia (la trilogía Aristotélica), las presento hoy a través de este libro, partiendo desde un análisis de la historia dramatúrgica, hasta los textos de mis obras escritas desde 2016 – 2025 y donde cedo los derechos de manera GRATUITA a aquel o aquellos que deseen llevarla a ESCENA, dentro de la provincia de Santa Elena en el Ecuador, YA FUERA DE ESTA, REGALÍAS DEL 30%. La importancia del teatro ligero; pero con gran contenido, para de una u otra manera llegar a las masas, a través de la comedia reflexiva, utilizando el doble sentido como condimento del pensamiento crítico para el espectador, que no se acostumbra consumir el arte teatral. Escribo teatro por: DIVERSIÓN, REFLEXIÓN, DENUNCIA SOCIAL, DENUNCIA POLÍTICA, obras que te permitan: MOVER, SACUDIR, y sobre todo PENSAR. Obras que no quiero que queden sumergida en mi ordenador y menos, bajo el fondo del océano PACIFICO. Con todo mi amor, para ti, mi nuevo lector, anexo un ensayo escrito para el padre teatral y obviamente las obras ligeras; pero de gran CONTENIDO, te invito a que tú, les des la FORMA.

ANÁLISIS DRAMATÚRGICO:

Al iniciar este trabajo, creando una línea de tiempo, sobre la historia de la dramaturgia, no podemos saltar conceptualizaciones básicas que indicamos a continuación: El drama o la dramática es uno de los géneros literarios de la antigüedad, tal y como los describió el filósofo griego Aristóteles, precursor de lo que hoy en día conocemos como dramaturgia o teatro.

El término de hecho proviene del griego drama que traduce “actuar”, lo cual tiene mucho sentido pues en el drama la acción literaria y ficcional es llevada a escena mediante diálogos y acciones en un tiempo presente indefinido.

Tradicionalmente se distingue entre drama y teatro, sin embargo. El primero sería el conjunto de elementos lingüísticos, escritos o no, que componen los personajes, los diálogos (o monólogos, soliloquios), las acotaciones de la acción y las descripciones del mundo ficcional en que la acción transcurre, y es un género literario.

El segundo, en cambio, sería la materialización de dicho género, su aspecto espectacular, involucrando a los actores, el escenario, la dirección, etc.

El drama tiene su origen en la cultura griega clásica, en la que jugaba un rol político y religioso clave, pues escenificaba relatos o escenas de relatos provenientes de la tradición mitológica y religiosa griega, en la que además se expresaban los valores cívicos y políticos considerados necesarios de preservar.

Se hacían representaciones en el ágora, espacio público y del mercado, acompañadas por instrumentos musicales. Comúnmente se representaban en honor al dios Dionisos, pero había todo un calendario de representaciones, y en ellas se buscaba siempre alcanzar la catarsis: la purga de las emociones a través del sufrimiento en escena, lo cual dejaba al público “limpio” de sus pasiones y les permitía ser mejores ciudadanos. Muchos de dichos textos, escritos por los grandes compositores de la época (principalmente Sófocles, Esquilo y Eurípides, en la

tragedia; y Aristófanes en la comedia) sobreviven hasta hoy y forman parte del acervo literario más importante de Occidente.

TIPOS DE DRAMA:

De acuerdo a la clasificación tradicional de Aristóteles, el drama comprende dos géneros mayores, que son:

La tragedia. El género más elevado, según Aristóteles, y de mayor efecto poético, consistía en la representación de los hombres mejores de lo que son, para que su caída en desgracia tenga un efecto catártico mucho mayor en el público.

La comedia. Contraria a la tragedia, representa a los hombres mucho peores de lo que realmente son, para mofarse de ellos. Así, sirve de género satírico contra el poder, ya que permite a los ciudadanos reírse de sus reyes por un rato. Sin embargo, hoy en día se comprende el género dramático de modos muy distintos y se ha incorporado a esta lista los siguientes géneros:

Pieza. La obra dramática realista por excelencia, dotada de personajes complejos y comunes enfrentados a situaciones límite en sus vidas.

Melodrama. Su nombre significa “drama musical” y persigue una reacción emocional del público mediante situaciones de conflictos de valores, a menudo de tipo patético o de dramatismo muy intenso. Las telenovelas, por ejemplo, son una forma de melodrama contemporáneo.

Tragicomedia. Una combinación de aspectos trágicos y cómicos en un género no realista, de anécdota usualmente compleja y personajes simples, arquetipales.

Obra didáctica. Una forma de obra dramática que invita al espectador a la reflexión, mediante personajes simples y anécdotas complejas, llenas de reflexiones y proposiciones filosóficas o existenciales.

Farsa. Es un género impuro que toma elementos de cualquier otro género dramático para construir una anécdota de tipo simbólico, a menudo difícil de interpretar.

También existen propuestas teatrales vanguardistas o contemporáneas como el teatro del absurdo o el teatro de la crueldad, que emplean la dramática y el espacio teatral como mecanismos de acción política, social o experimental, y que tienen por lo general grandes y únicos teóricos.

Ejemplos del género dramático

Algunos ejemplos de obras dramáticas conocidas son:

Las troyanas (415 a.C.) de Eurípides

Edipo rey (c. 430 a.C.) de Sófocles

Agamenón (458 a.C.) de Esquilo

Las ranas (405 a.C.) de Aristófanes

Sobre el daño que ocasiona el tabaco (1886) de Antón Chéjov

Ubú Rey (1896) de Alfred Jarry

La irresistible ascensión de Arturo Ui (1941) de Bertoldt Brecht

La cantante calva (1950) de Eugene Ionesco

Esperando a Godot (1952) de Samuel Beckett

EN LA ANTIGUA GRECIA:

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VII Antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos

El drama tiene su origen en la cultura griega clásica, en la que jugaba un rol político y religioso clave, pues escenificaba relatos o escenas de relatos provenientes de la tradición mitológica y religiosa griega, en la que además se expresaban los valores cívicos y políticos considerados necesarios de preservar.

Se hacían representaciones en el ágora, espacio público y del mercado, acompañadas por instrumentos musicales. Comúnmente se representaban en honor al dios Dionisos, pero había todo un calendario de representaciones, y en ellas se buscaba siempre alcanzar la catarsis: la purga de las emociones a través del sufrimiento en escena, lo cual dejaba al público “limpio” de sus pasiones y les permitía ser mejores ciudadanos.

“Las máscaras eran elemento esencial en el teatro griego, puesto que, además de ejercer una función ritual (Dionisos estaba relacionado con todo lo oculto y lo oscuro del ser humano), permitían a los actores caracterizarse para representar diversos papeles”. (Brioso Sánchez: 2003)

EL TEATRO CLÁSICO:

El teatro tiene sus orígenes en ceremonias rituales que logran su consolidación en la Grecia clásica. Esquilo, Sófocles y Eurípides, tres de los autores trágicos más relevantes en la historia del teatro clásico griego, surgen en el contexto de concursos dramáticos convertidos en actos masivos, públicos y populares.

Sófocles

Ocupación: Tragediógrafo, dramaturgo y escritor

Área: Literatura y drama

Género: Tragedia griega

Obras notables: Edipo rey

Edipo en Colono

Antígona

Filoctetes

Áyax

Las traquinias

Los rastreadores

Sófocles fue un poeta trágico griego. Autor de obras como Antígona y Edipo rey, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega. De toda su producción literaria, solo se conservan siete tragedias completas, que son de importancia capital para el género.

¿QUIÉN FUE EURÍPIDES Y QUE HIZO?

Eurípides (c. 484-407 a.C.) fue uno de los más grandes autores de la tragedia griega. En el siglo V a.C., en Atenas, sus obras clásicas, como Medea, consolidaron su reputación gracias a los diálogos inteligentes, las letras corales buenas y un realismo áspero presente en tanto en el texto como en la puesta en escena.

Eurípides

Área: Drama, poesía y filosofía

Años activo: Grecia clásica

Lengua literaria: Griego clásico

Género: Tragedia griega

OBRAS PRINCIPALES DE EURIPIDES:

Medea (431 a.C.): Jasón, famoso por el vellocino de oro, abandona a Medea – personaje principal, hija del rey de Corinto– causando que ella mate a sus propios hijos en venganza.

- Los heraclidas (c. 430 a.C.) – cuyo tema central es el conflicto eterno entre el poder y la justicia.

- Hipólito (428 a.C.): obra en la que mantener los principios propios lleva a la destrucción de Fedra e Hipólito.
- Andrómaca (c. 425 a.C.): después de la Guerra de Troya, Andrómaca, ahora esclava, lucha con Hermione, la esposa de su amo.
- Hécuba (c. 423 a.C.): la reina de Troya busca venganza por la muerte de su hijo Polidoro.
- Hércules (c. 417 a.C.): Hércules lidia con la locura que lo llevó a matar a su esposa e hijos.
- Electra (c. 417 o 414 a.C.): Electra y Orestes conspiran para destruir a su madre.
- Troyanas (415 a.C.): con Hécuba nuevamente como personaje central en medio de un catálogo de la miseria de las mujeres troyanas.

MODIFICACIONES DEL TEATRO:

¿Qué adaptaciones hizo el teatro romano respecto al griego?

Los autores romanos prescinden de algunas características del teatro griego y añaden otras nuevas: - cambian los metros poéticos - dan mayor importancia al acompañamiento musical - suprimen el coro, que tan destacado papel jugaba en las obras griegas - tratan por lo general los temas con más sencillez.

A diferencia que, en Grecia, en Roma el teatro se ubicaba dentro de la ciudad. La orchestra era semicircular y, del mismo modo que en Grecia, los actores no actuaban en ella. En el caso romano era el lugar donde se ubicaban los personajes relevantes para que contemplaran mejor el espectáculo.

EL IMPERIO ROMANO (EMPERADOR CONSTANTINO):

Constantino I el Grande comenzó a erigir la nueva Roma en el año 324 y en el 330, fue consagrada bajo el nombre de Constantinopla, o ciudad de Constantino,

convirtiéndola en capital del Imperio Romano de Oriente, conocido como Imperio Bizantino. Para sus habitantes fue siempre una capital romana.

Además, fue el primer emperador en dar libertad de culto al cristianismo, junto con todas las demás religiones en el Imperio romano, haciendo cumplir el Edicto de tolerancia de Serdica de 311 del emperador Galerio que puso fin a la persecución a los cristianos en el Imperio romano (y que completó con el «Edicto de Milán»

¿QUE SE REPRESENTABA EN EL TEATRO ROMANO?

El teatro romano es una construcción típica del Imperio Romano, generalizada por todas las provincias del imperio, y que tenía la finalidad de servir para la representación de actos teatrales del periodo clásico, es decir, en ellos se interpretaban obras dramáticas griegas y latinas.

El teatro en Grecia y en Roma era un género poético, es decir, era poesía dramatizada. Según el testimonio de Tito Livio, en el 364 a.C. tuvieron lugar en Roma las primeras representaciones escénicas (ludi scaenici), dentro de una serie de actos rituales destinados a combatir una epidemia de peste

¿CÓMO SE LLAMA EL TEATRO ROMANO DE ROMA?

El Teatro di Marcello era una grandiosa construcción con diámetro de 130 metros en la cual se realizaba el teatro de tipo romano. La cávea con forma semicircular apoyaba sobre bloques de toba, en obra de reticulado y ladrillo con graderío de mármol blanco por encima.

Algunos dramaturgos romanos célebres fueron Plauto, Terencio o Séneca

¿QUIÉN FUE SÉNECA Y QUE HIZO?

Lucio Anneo Séneca (4 a.C. - 65) fue un escritor, filósofo, político y orador romano, además de ministro, tutor y consejero del emperador Nerón, y obtuvo un gran prestigio como senador en la época imperial.

Para Séneca la sabiduría y la virtud son la meta de la vida moral, lo único inmortal que tienen los mortales. La sabiduría consistirá según la doctrina estoica en seguir a la naturaleza, dejándose guiar por sus leyes y ejemplos. Y la naturaleza está regida por la razón. Aunque

Séneca escribió de infinidad de cuestiones, su aportación principal tuvo lugar en el terreno de la ética, tratando de prescribir las normas y modos de actuar, lejos del vulgo y los vicios, para cuidarse de uno mismo, ser útil a los demás y tener un buen vivir sin temer la inexorable llegada de la muerte.

¿QUÉ APORTO SÉNECA AL ESTOICISMO?

Séneca, el pensador cordobés que revolucionó la filosofía

Seguidor del estoicismo, Séneca enfocó buena parte de sus obras a ofrecer consejos prácticos para alcanzar la virtud moral, el único camino para conseguir la felicidad según su doctrina.

“El estilo de Séneca refleja el contenido del mensaje moralizante que pretende transmitir. Su discurso está destinado a describir estados de ánimo y a levantar la moral de familiares o amigos caídos en depresión”. (Martín: 2019, pag.15)

¿CUÁLES SON LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES DE SÉNECA?

Área	Ética y filosofía política
Cargos ocupados	Senador romano
Movimiento	Estoicismo

TERENCIO:

¿QUIÉN FUE TERENCIO RESUMEN?

Publio Terencio Afro (en latín, Publius Terentius Afer) fue un autor de comedias durante la República romana. Se desconoce la fecha exacta de su nacimiento, aunque Suetonio menciona que murió en 159 a. C. a la edad de treinta y cinco años. Esto da el año 194 a. C. como fecha de su nacimiento. Sus comedias se estrenaron entre 170 y 160 a. C. A lo largo de su vida escribió solo seis obras, todas conservadas. En comparación, su predecesor Plauto escribió alrededor de ciento treinta obras y actualmente solamente disponemos de los textos de veinticinco de ellas

¿QUÉ GÉNERO LITERARIO ES TERENCIO?

Las obras de Plauto y Terencio sentaron las bases para el desarrollo del género cómico en la literatura y el teatro romano

¿CUÁNTAS COMEDIAS DE TERENCIO SE CONSERVAN?

Como es bien sabido, seis fueron las comedias que escribió Terencio, y las seis atravesaron sin grave detrimento el transcurso de los siglos, hasta llegar al nuestro se convirtió, junto a Plauto, en uno de los principales escritores cómicos latinos.

Terencio es menos genial que Plauto pero más perfecto y clásico.

Por su temprana muerte, la corta carrera dramática de Terencio duró solo seis años.

Sus obras dan la impresión de una madurez precoz.

Escribió y representó seis comedias palliatis que fueron estrenadas con desigual éxito entre los años 166 y 160 a.C.

Autor de obras como: Los hermanos, El eunuco, Formión, El atormentador de sí mismo, La suegra y La andriana.

EL EUNUCO O EUNUCHUS

En esta obra encontramos los típicos personajes del soldado fanfarrón, la cortesana, la esclava, y el eunuco que da título a la obra y pie al enredo que en ella se crea.

Fue la que tuvo en su día mayor éxito.

EL AÑO 533:

Teodosio I decreta a los juegos Olímpicos y a las representaciones teatrales como actos paganos.

Se castigaba, se torturaba y se llegaba hasta la muerte para aquellos que lo practicaban o era espectador.

La última obra se ocurrió en el año 533

EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA:

El teatro era utilizado para adoctrinar a las personas en el catolicismo

Si no se dedicaba a eso se los consideraba profanos y prohibidos.

Solo se podía representar en plazas públicas e iglesias.

EL RENACIMIENTO S. XVI - BARROCO:

El teatro vuelve a cobrar fuerza los actores y dramaturgos no eran bien visto en la sociedad fue complicado volver a actuar por lo realizado por la inquisición.

Obras con centro de atención a los conflictos del Hombre, (ya no en Dios).

EL TEATRO ISABELINO S.XVII:

Loren ipsum dolor sit amet. Consectetur audipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam.

EL TEATRO EN EL SIGLO DE ORO:

Siglo XVII, se desarrolla en España

Autor representativo del siglo de oro: Lope de Vega (genio del teatro español).

Otros autores: Miguel de Cervantes Saavedra con su magistral obra narrativa: Don Quijote de la Mancha.

Pedro Calderón de la Barca

Tirso de Molina.

EL NEOCLASICISMO:

Surge en Francia S. XVII y S. XVIII

El teatro buscó regresar al teatro clásico.

No les interesaba innovar.

Consolidación del Teatro Griego

Autores destacados: Racine, Corneille y Molière.

EL TEATRO MODERNO DEL S. XIX:

¿QUÉ ES EL TEATRO MODERNO?

En el teatro moderno se ha impuesto por lo general la orientación naturalista, en que el actor por medio de adquisición de técnicas corporales y psicológicas y del estudio de sí mismo y del personaje, procura recrear en escena la personalidad de este.

¿QUÉ FUE EL REALISMO EN EL TEATRO DEL SIGLO XIX?

En la escena se trata de retratar o reflejar una cotidianidad exacta. En la representación teatral siempre está presente la objetividad. Las actuaciones de los personajes son concretas, es decir; se representan los sentimientos, pensamientos y emociones, tal como lo son en la realidad y sin exagerar.

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO MODERNO:

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía

¿Cuáles son los elementos del teatro moderno?

Existen 3 elementos básicos del teatro que son los actores, el público y el texto. Existen otros elementos adicionales que complementan y hacen más llamativo, convincente y real el espectáculo como el maquillaje, el vestuario, la escenografía y la iluminación.

Autores del teatro moderno:

Albert Camus.

Bertolt Brecht.

Eugéne Ionesco.

Félix Lope de Vega.

George Bernad Shaw

Jean Racine.

Luigi Pirandello.

Molière.

Pedro Calderón de la Barca.

Pierre Corneille.

Samuel Beckett.

Tirso de Molina.

William Shakespeare

¿QUIEN FUE SAMUEL BECKETT?

Samuel Beckett (Dublín, 1906 – París, 1989)

Fue igualmente figura clave del llamado teatro del absurdo y, como tal, uno de los escritores más influyentes de su tiempo. Escribió sus libros en inglés y francés, y fue asistente y discípulo del novelista James Joyce. Su obra más conocida es el drama Esperando a Godot

¿Qué caracteriza a Samuel Beckett?

Los textos de Beckett se caracterizan por una gran austeridad formal que enfatiza el carácter angustioso y absurdo de la condición humana. Tales aspectos lo hicieron merecedor del Premio Nobel de Literatura en 1969

¿Quién escribió la obra de teatro Esperando a Godot?

Samuel Beckett

La concepción del mundo que Samuel Beckett (Premio Nobel de Literatura 1969) tenía a finales de los años 40, cuando escribió Esperando a Godot, es la de un mundo sin esperanza.

¿QUIÉN FUE ALBERT CAMUS Y CUÁL ERA SU PENSAMIENTO?

Se le ha atribuido la conformación del pensamiento filosófico conocido como absurdismo, si bien en su texto «El enigma» el propio Camus reniega de la etiqueta

de «profeta del absurdo». Se le ha asociado frecuentemente con el existencialismo, aunque Camus siempre se consideró ajeno a él.

¿Cómo se llama la filosofía de Camus?

Albert Camus, padre de la filosofía del sentido de lo absurdo

El argelino creó una teoría filosófica que partía del existencialismo ateo que definió como “absurdista” que alcanzó su ópera prima con *El Extranjero* y *El hombre rebelde*, este último le valió la ruptura total con, el por entonces su amigo, Sartre

¿Qué libro le dio el Nobel a Albert Camus?

EL EXTRANJERO

EL EXTRANJERO. PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1957. CAMUS, ALBERT.

EL TEATRO SIGLO XX:

¿Cómo era el teatro en el siglo 20?

El teatro del siglo XX ha tenido una gran diversidad de estilos, evolucionando en paralelo a las corrientes artísticas de vanguardia. Se pone mayor énfasis en la dirección artística y en la escenografía, en el carácter visual del teatro y no solo el literario

Obra del Absurdo. *Esperando a Godot* de Samuel Beckett.

DEFINITIVAMENTE ERES EL PADRE

Al hablar del padre del Teatro, no quepa la menor duda, que nos referimos al ruso Constantino Stanilavski, que allá por los años de 1863, lleva a escena a sus actores con actuaciones reales y no fingidas, a partir de sus propias emociones, psicológico (del interior hacia el exterior o a la inversa). Actores, que accionan según las circunstancias dadas (por el director o el contexto social, psicológico). O, manejando el famoso método de las acciones físicas, siendo propuestas o actuaciones no pensadas, no mecánicas, no artificial, sino más bien orgánica y natural, en respuesta a las circunstancias dadas.

Stanilavski, de esta manera desarrolla todo un método o sistema que hoy por hoy, influye en muchos actores o directores teatrales a nivel mundial **“SISTEMA STANILAVSKI” O EL MÉTODO STANILAVSKI**, el mismo, que posee una metodología coherente:

1.-ENFOQUE: Centrado en el director

2.- REALISMO: Centrado en el Actor

3.-LA PUESTA EN ESCENA.

Cabe destacar que este método de estudio, es el más importante sobre la técnica del actor, donde Stanilavski desde su “laboratorio experimental”, desarrollaba la estrecha relación entre: **ACTOR – DIRECTOR – ACTOR**, y que, en muchas ocasiones, se sentaba a conversar horas tras horas, para ayudar a despojar psicológicamente a sus actores de sus personajes. Las aportaciones fueron más que enriquecedoras para la labor de un actor: El manejo de la voz, la creación de movimientos, el previo análisis del texto dramático, la disciplina por el desarrollo de los ensayos, etc....

Desarrollando así, el código de ética en el actor, siempre enfocados en la **BÚSQUEDA DE LA VERDAD** en el escenario.

Además, de concienciar al actor que debe poseer un entrenamiento físico y mental, para así aportar o enriquecer, al momento de crear personajes y situaciones para la escena.

Muchos de sus alumnos y discípulos, tomaron sus investigaciones como pauta, para iniciar otras, como el caso de Meyerhol, que se revela ante su maestro, y, apuesta por buscar otras formas de actuación, creando la Biomecánica (acción – reacción) donde indica que las emociones surgen como consecuencia de una acción y que, gracias a esto, da origen a las acciones físicas de Stanilavski.

Sin embargo, “En Occidente se enfrentan dos corrientes contrapuestas, en América el Actor Studio de Lee Strasberg y el psicologismo practicado por algunos directores de escena argentinos y trasladado a España, que parten de un primer estadio del sistema de Stanislavski, cuando la memoria emocional la identificaba con las vivencias personales. La otra corriente viene marcada por lo que Peter Brook¹ denominó el naturalismo por analogía, que procura establecer una relación de semejanza entre personaje e intérprete, de modo que aquello que reproduce el actor sobre la escena equivalga a la realidad, copiando o tomando prestados gestos, movimientos o tonos, sin derivar en una imitación total. Se trata, por tanto, de evocar el recuerdo del espectador mediante una relación de semejanza para conseguir la ilusión escénica. Directores como Declan Donnellan, Simon McBurney, Ramin Gray, Deborah Warner, Stephan Braunschweig, Jacques Lassalle, Eric Lacascade, Philippe Cantarella, entre otros muchos, representarían a esta tendencia. En España”. (nueva revista. net)

Luego aparecen otros autores, directores, que no comparten del Sistema Stanilavski; pero se apoyan de sus raíces: **EL TRABAJO DEL ACTOR**. Stanilavski, da la pauta al estudio de la preparación del actor para la escena y al mismo tiempo nos da la libertad de tomarlo o dejarlo, ya que el teatro evoluciona día tras días, sobre todo en el siglo XXI, donde la inmediatez tecnológica es la clave, por ende, el TEATRO SE ACOMODA O SE CONDICIONA SEGÚN LAS NECESIDADES DE SUS CREADORES Y DE SUS CONSUMIDORES (espectadores). Sin olvidar que

el teatro fué y será, una ARTE COMUNICACIONAL, y que Stanilavski el Padre siempre será.

Peter Stephen Paul Brook, conocido como Peter Brook, fue un director de teatro, cine y ópera británico que vivió en Francia desde principios de los años 1970. Fue uno de los directores más influyentes del teatro contemporáneo, con puestas en escena revolucionarias e innovadoras.

OBRA: LA LLORONA (micro teatro – costumbrista)

TEXTO DE: HUGO GUERRERO LAURIDO

Micro teatro: Comedia Costumbrista

AL CAER LA NOCHE, LA SALA TEATRAL SE INTERRUMPE, POR UNA MONTUBIA LLAMADA GENOBEBA, QUEJÁNDOSE DE TODO LO SUCEDIDO PARA LLEGAR AL TEATRO A VER LA FUNCIÓN. (tipo soliloquio).

GENOBEBA: Con su permiso, buenas tardes, o buenas noches, permiso, esta silla es mía.

Si es mía la # 4.

Cuenta de derecha a izquierda 4

De izquierda a derecha 4

Ósea aparte que me cobraron, carriiiiisimo, no tengo asiento,

Y la pata amarilla que está abajo, me dijo

no puede pasar (**en tono tácito y enérgico**)

y yo le digo:

¿por qué no puedo pasar?

y ella me vuelve a decir.

no tiene vestuario apropiado para entrar al teatro

yo le dije nooooooooo señorita

se dice tiatro

y aparte he venido con mis galas

¡digna representante de la montubia del litoral..... carajo!!!

No le saqué el machete, porque no lo traje. **(pausa)**.

bueno hasta que agueite esa Erika Vélez, . les cuento

a mí me encanta el tiatro, y he venido desde el recinto el laurel, pasando un monte, pasando Daule, biennnnnn adentrooo

vendí mi gallina guarica para poder comprar mi entrada

después de todo con esos \$5 dólar

Me hubiera comprado 2 lindos y hermosos racimos de verde

Y traía bolones pa vender, y café en poma.

(Mira a un hombre del público)

Si sabe compadre yo sé preparar unos bolones

Bien tucos

LO MIRA DETENIDAMENTE, HACE EL ADEMAN QUE LE MIRA LA PRETINA Y DICE

Se nota que usted si tiene un buen par de bolones. Mmm **(pausa)**

la comadrita de alado se rieeeeeee duriisimoo

para mí, que usted la ha visto los bolones al compadre.

después de todo **(REFLEXIVA)**

antes con \$5 se podía comer hasta 3 comidas, ahora se van comprando el gas, el tanque de agua y 1 libra de carne.

gracias a papi dios, yo ahorro, yo sigo cocinando con leña o con carbón.

el seco de pollo y la sopa de gallina, me salen para chuparse los dedos. mis hijos lloraban y mi marido siempre reclamaba por el culito

por el culito de la gallina,
no sea mal pensado (**mirando a otro del público**)
por qué la gente es mal pensada
lo mismo me pasa con mi comadre
la Dorotea
ella dice, que la llorona, siempre decía:
dónde está mi hijo....
y que se paseaba en una canoa a la media noche
a lo largo del río Babahoyo
con una velita, y decía y decía
como perra alunada
dónde está mi hijo.
en el pueblo muchos dicen
que el hijo murió ahogado en el río
y que su cuerpo
nunca apareció
pero como así también hay gente chismosa...comadre
otros dicen
que debería decir:
dónde están mis maridos
dizque la llorona se casó con 9 hombres
y que ella los mató
por no darles la manutención.

eso dicen...a mí no me consta...y no me gustan los chismes....

pero la llorona creo que lloraba y aullaba peor que gata en luna llena.

jajajaajaaj.

Yo por eso

desde antes de la pandemia

me hice emprendedora

monte mi propia empresa

por los tics

para no estar dependiendo de ningún hijo de pub.....(**pausa**)

perdón es que me acuerdo

y hasta el guar güero (**se pega el cuello**) se me seca

y escupo verrrrrrde

dice la curandera del pueblo

que es el jugo biliar....

y no entendí, porque yo solo tomo jugo de tamarindo

pero ahora que recuerdo

lo que más me da

es la voladora, no sé si, por el coraje

o por el jugo biliar.

bueno ...bueno

como les iba contando

yo que voy a estar llorando

por un pendejo.

tengo manos,
patas,
cabeza
y cuerrrrrpazoooo
para trabajar
entonces hice mi emprendimiento
con la ayuda de mi sobrina
la Natacha corozo, hija de mi hermana Gertrudis y don canga corozo.
montamos mi oly fa
siiiii
alguien de ustedes tiene oly fa.
si la corrigen (only fans)
eso eso ..only fans
pero no vayan a pensar que vendo mi cuerpo
o busco un señor de azúcar
nooooo
vendo mi marca de ropa montubia
genobeba beba y sino bebe...viva
jjejjeejeeje
dicen que mi nombre es muy comercial, vendedor
mi madre me dice que me puso ese nombre en honor a mi tía abuela
GENO
él no lo reafirma

para que no beba

genobeba

y le funciono

porque yo nunca he tomado alcohol

y menos esos combinados que hacen

dizque de caña

y que sacarle el diablo

en fin.

¡Uy! Diosito, nunca llegó la actriz.

Lo siento; pero yo reclamo mis \$5 dólar

Eso me sirve

Para comprar un racimo de GUINEO

Y UNO DE BARRAGANETE.

SIIIIII

Que es muy parecido al verde

Pero es **(seña con dedos)** MAS REEE TUUUUCO

SIIIIII

algunas hasta lloran

porque hay que pelarlo,

lavarlo,

quitarle la leche

sino es medio pegajoso

como la sábila.

va caminando, risa. mira a una mujer del público y dice:

Se nota que no has comido

Un buen barraganete.

Música Montubia de fondo

Fin.

OBRA: CALIMAN con C

AUTOR: HUGO GUERRERO LAURIDO

FORMATO: MICRO TEATRO comedia / reflexión política.

Al caer el sol, por la av. 9 de octubre, en la ciudad de guayaquil se encuentra un enigmático personaje, recordando sucesos de 1988 del acontecer sociocultural y político del ecuador. (esta en escena, con el fondo musical del tema sombras, realizando operaciones numéricas en el piso). él mira detenidamente a las personas.

CALIMAN: SI, SOY YO....

SOY DIFERENTE

soy caliman con c.

el con k

es el de las comiquitas.

yo

sueño con la llegada del Mesías en el nuevo milenio.

me gusta contar las estrellas y observar las constelaciones, por momentos me crezco como la osa mayor (grrrrrrrr.) y por otros momentos, mmmmmm la operación me da cero, cero, cero polito cero.

cero a la nada. cero a la vida.

(operaciones matemáticas).

2+2 son 4, 4 y 2 son 6

6 y 2 son 8

y 8 a la 4ta, potencia

son 32.

y el 31

el 31 de enero de 1988 se dieron las elecciones presidenciales, pasando a segunda vuelta el Dr. Rodrigo Borja y el Ing. León Febres Cordero. ya para el 8 de mayo triunfa Borja.

se va y se fue, el más empleo, mas techo, más salud, más cemento.

nunca sumó el más, más que solo para su bancada. mmmmm. (risa leve).

el otro, llegó más sensato con su campaña: ecuador estudia; pero al parecer todos se quedaron para el supletorio. mmmmmmm

Dios dice:

El que habita al abrigo del Altísimo.

morará bajo la sombra del omnipotente. **salmo:91**

recuerdo que en ese mismo año

71 diputados conformarían el congreso nacional del ecuador, en el periodo 1988 – 1992 para los nacionales y 1988 – 1990 para los diputados provinciales.

jajajajaja,

el congreso nacional

la gran escuela del saber

eh... allí.....

a los padres de la patria:

(canta: patria tierra sagrada) primer estrofa y coro.

al final, le dice al público:

viva el ecuador!!!

público: viva

diputados que, por historia,

han sucumbido ante la corrupción.

y los pocos honestos (pum, pum, pum) al piso,

derramando su sangre por la patria.

(se persigna y dice) descansa en paz, mi negrito Hurtado.

pero Jesús le contestó:

yo soy la resurrección y la vida; el que cree en mí, aunque muera, vivirá; y todo el que vive y cree en mí, no morirá jamás.

juan 11: 25 - 26

(limpia el piso). vuelve a escribir}

el coseno del ángulo obtuso de la hipotenusa es.....

(camina hacia una esquina...como mirando la caída del sol)

recuerdo que, al caer el sol,

en la tarde de aquel domingo de 1988,

en el parque centenario,

estaba mi clarita, cantando:

cuando tú te hayas ido

me envolverán las sombras....

yo. la observaba desde abajo del árbol de almendras,

el que estaba cerca a la sociedad de carpinteros,
su melódica voz y sus bellos ojos claros,

me reconfortaban y me llenaban de felicidad.

ella.... solo sonreía al verme, no sé si porque le decían que yo estaba loco.

y yo

le sonreía, no sé si porque decían que ella estaba loca. jejejejeje.

al final era una sensación que me hacía delirar. soñar, sumar, restar, multiplicar,
dividir, buscar el seno y el coseno, los múltiplos y sub múltiplos de lo que significaba
la palabra a.m....o...r....

y por estar ilusionado, me aparecieron 3 galarifos, a quererme sorprender

(realiza katas)

conmigo. no se metan

yo soy caliman con c.

los manes se rieron, salieron corriendo y huyeron, aunque uno

alcanzó a darme un batazo a la altura de la costilla y caí **(juego corporal). Música
referencial de acción , tema de la película; Misión Imposible.**

uyyyy uy uy

como dolió:

estos son los salvajes que viven en esta selva de cemento.

en el suelo da volteretas:

a pesar de las guerras, pestes y terror.

sueño con viajar en el Orión,

retroceder el tiempo

y vivir con los pingüinos en la isla del Rey Jorge,
al final,
es mi derecho.
yo soy diferente;
pero también soy ecuatoriano.

Esforzaos y cobrad ánimos,
no temáis, ni tengas miedo de ellos:
que Jehová tu Dios
es el que va contigo:
no te dejará
ni te desampará.

**se escucha el tema: patria tierra sagrada. y él se va escribiendo por el piso, y
Baja la luz.**

Fin.

OBRA:

DOÑA SOR Y EL REY DE LA GALLETA

(micro teatro, comedia urbana, rescatando la memoria social)

Autor: Hugo Guerrero Laurido

EL REY:

Buenos días.

buenos días

1.-Que lindas las golondrinas

que me trae el amanecer

mientras yo voy caminando

todas buscan mi querer...

2.-Buenos días

encantadora dama

con el permiso del señor

le traigo una galleta

con manjar

y mucho amor

3.-Amor de hermano

amor del bueno

no como las sapos

que en lugar de croar

cacarean sin parar.

(mira a otras y les dice) chismosas

4.-vendo, compren, lleven

el manjar de los dioses incas

galletas de limón para el señor panzón

galletas con membrillo

para el que le ´pica el cu.....

(lo interrumpe la sor).

DOÑA SOR:

heyyyyyyy!!

cuál es el escándalo señor.

no se da cuenta que estamos en misa de cuerpo presente.

El rey de la galleta.

yo diría

ausente

Monja: no señor presente

Rey: ausente por que Ud. está acá
y no está allá.

Monja: no noooo mi señor
es una misa, en quien en vida fue
don Tomás Icaza Maldonado.

Rey: no me diga... Don Tomás
el que vive en 9 de octubre y pichincha
cerquita del malecón.

monja: si el mismo
que usted lo conoce?

Rey: pero por supuesto que lo conozco...mosco
el me compra todas las tardes
5 galletas de membrillo y 5 de manjar con leche de vaca tierna.
no me diga que se le subió la azúcar

Monja.... no no, lo atropelló un taxi amarillo
al tratar de cruzar al malecón.

Rey: ¡uy! pobre

Don Tomás

Monja: (se persigna)

que Dios lo tenga en su santa gloria

Rey: ¿y dónde queda eso?

Monja: ¿qué cosa?

Rey: la santa gloria

Monja: (actitud de intolerante)

Rey:

lo que pasa es que hay un bar

al sur oeste de la ciudad

y se llama santa

y la dueña es Gloria Vergara

y además le encanta la veeee.....

Monja. ¡oiga, respete!!

Rey: que le encanta la veeeteraba

Con salsa de chamel

Monja: ahhhhh!!!

Rey: claro, como toda mujer, adelantada, estresada.

Monja: yo no soy una mujer

Rey: nooooo

Monja: yo soy una sor...

una hija de Dios

desde los 17 años me entregue a el

en cuerpo y alma **(ella mira al cielo).**

Rey: **(la mira de arriba hacia abajo y dice)**

Dios bendito

Monja: **(baja la mirada)**

¿que dijo?

Rey: nooo nada. nada

bendito sea dios

Monja: (se persigna y carga el rosario).

bueno solo salía

a decirle que no grite

y que baje el tono de su voz

ya que estamos en una misa

de cuerpo presente.

Rey:

y no que era una misa para despedir a Don Tomás

Monja. si si, pero así se dice

cuando el cuerpo del o la fallecida está en la capilla.

Rey:

madre por Dios, no diga malas palabras

Monja;

¿y yo, que he dicho?

Rey:

capilla., dijo capilla

Monja:

si la capilla, la iglesia (**señala**).

Rey:

ahhhhh! pensé que era la capilla, donde están las niñas.

Monja:

hay una capilla de niñas abandonadas

Rey:

(mira de un lado a otro) en 5 segundos

y dice;

si algunas veces paso por ahí y les regalo

mi dulce de leche

Monja:

que generoso y placer, que existan personas como usted, tan caritativas

Rey:

sobre todo es un gran placer

Monja:

por cierto, y que tal

¿sus galletas de membrillo?

Rey:

tenga pruebe una

se la hace agua la boca...verdad

Monja:

(prueba y empieza a tener sensaciones de éxtasis por lo rico y sabroso del dulce)

a medida que va comiendo.

Rey:

bella mi sor

parecida a la luna llena

come mis dulces

y sus ansias

se alteran

Monja:

fuera de aquí satanás

ud. y sus galletas

alteraron mi ADN. mmmm

Rey:

¿Y qué es eso?

Monja:

Mi ácido desoxide ribonucleico

Rey:

Que tiene un burro manclenco, ah, no mejor me voy a seguir vendiendo mis galletas.

(el rey se va y la monja lo detiene)

Monja:

espere...espere deme 2 más

para brindarle al padre Cirilo. ¡uy! ja ja ja ja , él es de esmeraldas y justo hoy está de cumpleaños, cumple sus 69 primaveras.

Rey.

Mmm está bien tenga llévele 3 y que hagan bien el 69 digo, digo que celebren bien el cumpleaños 69.

Monja:

Cuanto le debo

Rey:

Deje nomás madrecita

Cortesía de mi empresa

Monja:

Uyyyy muchas gracias

(la monja toma, las galletas, agradece y se va)

Rey:

Y como dijo

Topoyiyo

nos vemos

en el kiosquillo.

y como dijo don Biruta

nos vemos

hijos de la valiente ... **(monja grita. cállese).**

Vendo, compren, lleven

música de fondo.

Fin.

OBRA PARA MICRO-TEATRO:

VIEJOS DE Mier.....

Autor: Hugo Guerrero Laurido

PERSONAJES: Don Emilio Metesaca

Marcos Palomino

Estelita la bailarina

SINOPSIS:

Dos viejos y entrañables amigos desde la juventud por más de 60 años, se juntan en el parque de las palomas caídas, a recordar y darle sentido vivencial a sus vidas, bromas, ritmos, mujeres, problemas, etc. Harán de este micro teatro una comedia ágil, amena y divertida; pero sobre todo reflexiva, para aprender a valorar lo que tenemos en el contexto circundante que nos rodea, durante todo el gran juego, que llamamos: Vida.

EN UN BELLO ATARDECER, SE ENCUENTRA EN LA BANCA DE UN PARQUE, DON MARKOS PALOMINO (música de ambiente), leyendo, pero casi adormitado.

MARKOS: No lo puedo creer, es que no lo creo (frente al público)

Ella dice que no cobraba diezmos; pero la muy hija de.... RENUNCIÓ o la BOTARON, CREO QUE LLORÓ LA LLORI.....jajajajajajaja. Y como dice LASSO: Todo está bien, hemos reducido el covid, he vendido el avión, no hay muertos jajajaajaaj el que tiene hambre que cante:

CANTA...JE JE JEY CANTA CONMIGO, JO JO (se duerme).

MIENTRAS QUE ENTRA EMILIO METESACA (enojado) QUEJÁNDOSE POR QUE SE ENSUCIÓ SU ZAPATO CON HECES DE PERRO.

EMILIO: Buenas, buenas, que asco mmm Marcos

Marquitossss

Marquitiitooooooooos

Maracooooo

MARKOS: Que, queee me asustaste, viejo endemoniado

EMILIO: Yo seré endemoniado...; pero tú

Tú, tu eres viejo dopado

MARKOS: Prefiero eso, a ser viejo cagado

EMILIO: mmm No creo; por que ando estreñado

MARKOS.: jajajajajajajajajajaja

EMILIO: ¿De qué te ríes?

MARKOS: jajajajaajajajajaja estreñado

EMILIO: ¿Si... mmmm de qué?

MARKOS: jajajajajajaja que igual andas cagado

EMILIO: Que no

MARKOS: Que Si

EMILIO: Que No

MARKOS: Que Siiiiii

EMILIO: *(PIENSA, SE MIRA EL ZAPATO) SE LO SACA HUELE Y DICE:*

Tienes razón

MARKOS: Aaaaaah¡¡ ya ves te lo dije, j aja j aja (tocé) por cierto leíste el diario.

EMILIO: No

MARKOS: Bajaron la pensión del seguro

EMILIO: Yaaaaaaaaa que novedad, mínimo y el excedente, será para comprar más paracetamol

MARKOS: LASSO DICE LO MISMO QUE decía LENI: Hay que dialogar, que hay que conversar con todos los sectores.

Y ahora está más solo que la uuuva. Por ahí dicen que le quieren dar hasta un golpe de Estado. Y que el bigotón, lo tiene en la mira.

EMILIO: Habrá ido a la Trinitaria

MARKOS: O a la entrada de la 8

EMILIO: Lo que él hizo. fue entucarnos y de frente

MARKOS: Uyyy

EMILIO: Y sin Vaselina

MARKOS: Uyyy Uy Uy

EMILIO: AAAH; Ya ve te dolió

MARKOS: no no no me pinché con el imperdible (se lo saca del cierre del pantalón)

EMILIO: MMMM eso no debe de sorprendernos. Vivimos en un país de Ripley, dónde desaparecen los limones; pero se vende limonada. Donde el encebollado cuesta Un dólar50 y con limón Dos con 50, donde la canasta familiar día a día se eleva más, más Y MÁSSSSS.

MARKOS: Como tu panza con gas JAJAJAJAJAJAJAJA

EMILIO: jajajajaja (burlesco) acaso tú no te llenas de gases

MARKOS: Nooo, YO me lleno de pedos

EMILIO: Calla, calla eres un ixsnorante

MARKOS: JAJAJAJAJAJAJA, se dice ignorante, j aja j aja, por eso Yo solo como pan con ajo.

EMILIO: Um, con razón tu aliento es denso

MARKOS: Que soy menso

EMILIO. Nooo que tú aliento en denso (casi deletreado)

MARKOS: Que quieres pan con queso

EMILIO: (MOLESTO) Nooo que te apesta la trompa a mierdaaa

MARKOS: Que asco

EMILIO: Ahora entiendo porque la Chechu, NUNCA te paró bola

MARKOS: No me las paró porque no quería

EMILIO: jajajajajajajajaja ; pero si ella decía que no tenías jjajaja

MARKOS: Una,,,.una; pero la tengo

EMILIO: jajaja UNA, EL CHULLA BOLA jajajajajajajajaj

Uyyy, juega solita

Jajajaja Tiene frio

Din Don

Din Don

Bueno nooo

Sería solo

Din

Din

jajajajajajajaja

MARKOS: Prefiero estar solo, a que una vieja me quiera gobernar

EMILIO: ¿Y hablando de vieja...Te acuerdas de Estelita?

MARKOS: ¿Qué Cerecita qué?

EMILIO: Estelita la bailarina del Nike Clob

MARKOS: Sí hasta ahora la recuerdo

EMILIO: Que buena puta

MARKOS: Y yo que la quería

EMILIO: ¡Ah! La querías Ups.

Todos la querían

MARKOS: En serio era puta

EMILIO. NOOOOOO era Re puta

Pero puta de Calidad

Tenía una maestría,

Era puta de 4to. Nivel.

(MÚSICA Y ENTRA A ESCENA ESTELA....BAILANDO DANZA ÁRABE) al culminar la danza, la bailarina se dirige a Emilio.

BAILARINA: Puta tú madre

MARKOS: ja ja ja ja ja ja ja ja ja jajajaja. Hay ay ay ayyyy

EMILIO: ¿Qué te pasa Marquitos?

MARKOS: Me da...me da....meeee da

EMILIO: ¿QUÉ TE DA?

MARKOS: Me da innnfinf

EMILIO: Te da un infarto

MARKOS: NOOO me da inflamación en la veeena perimedial , en pensar en el cuerpo y las bubies de mi Estelita. (se golpea la pierna dando a entender una erección).

EMILIO: Controla tus emociones

MARKOS: Lo que pasa es que, en la mañana en lugar de tomarme la pastilla café, me tomé la de color azul

EMILIO: Oye ... Si sabes de que me acabo de acordar, de aquella fiestita del día del padre que nos celebró la comunidad malagueña con el programa de pico en pico.

MARKOS: Jodeerrr

EMILIO: Y como bailaba el “cuysiño ” (**música**) agarra el mango, te pica el mango, y pisa el mango...relajado relajado relajado.

MARKOS: Eso no es nada, yo bailo mejor que él (**scooby doo pa pa**)

EMILIO: Ese baile es viejo. Ahora **es (DURA, baila hasta abajo y no puede subir)**

MARKOS: mmmmmm y donde dejas a la Bichota (**tema de Carol G.**)

Los 2 bailan y Emilio se quedó abajo, no puede subir

EMILIO: AYA YAll Ayúdame viejo de mierda a parar

MARKOS: Que te pare una burra

EMILIO: Ayúdame viejo pendejo o te pateo la raja.

MARKOS: Si tú, la tienes más grande que yo. Jajajaja

EMILIO: Ven ayúdame pendejo

(juego físico) Emilio se levanta y Markos cae.

MARKOS: Ahora tú ayúdame a levantar infeliz.

EMILIO: (camina hacia la banca y le lanza el andador) Ahí te va.

MARKOS: Viejo infeliz y después dice llamarte amigo

EMILIO: Soportarte más de 70 años

MARKOS: 60

EMILIO: Mmmmmm si yo tengo 74 años y tú eras menor que yo por 2, entonces tú tienes...

MARKOS: Calla, calla Viejo de miércoles el que te soportaba era yo, los demás no te querían por ser flatulento

EMILIO: Yoooo

MARKOS: Si tú (con énfasis)

EMILIO: (Hace sonar la boca, como si fuera un gas)

MARKOS: Eres un asquerooso

EMILIO: jajajajajajaajajajajaja, era una broma solo hice así (vuelve a sonar)

MARKOS: (le rosea ambiental)

EMILIO: (TOCÉ) Basta, te dije que era una broma.

MARKOS: y Después dice que a uno tiene aliento denso

EMILIO: Nooo tarado que te apesta la trompa a mierda

MARKOS: Aaaaaah ya ya

EMILIO: Sabes... cada tarde me da algo de melancolía

MARKOS: viiiiiiii pásamela

EMILIO: A casa, me tengo que tomar la pastilla para el azúcar.

MARKOS: Viejo infeliz y te acabas de comer un helado

EMILIO Noooo no me comí uno, me comí 10 helados, 10 porque HAY QUE AFERRARSE a como alimentar el alma, hasta que nos llegue la...

MARKOS: FELICIDAD

EMILIO: NOOO, HASTA QUE NOS LLEGUE LA

MARKOS: MOSITA

EMILIO: Nooo Viejo de mierda noooo.

MARKOS: ¿Y entonces qué?

EMILIO: Hasta que nos llegue..... la muerte

Emilio se va. Markos queda en estado de shock, le da una tos fuerte que lo lleva a un sueño profundo (muerte por ataque cardíaco) en el banco del parque.

EMILIO: (Entra a escena)

Marquitos, se me olvidaba en decirte que..... mmmm... otra vez se quedó dormido...Se pone la mascarilla y... **(sale de escena, sin darse cuenta que su amigo ha fallecido).**

FIN.

“PUENTES CRUZADOS ENTRE EL AMOR Y EL ODIO”

UNA ADAPTACIÓN DE: HUGO GUERRERO

**BASADO EN LA OBRA ORIGINAL: “PANORAMA DESDE EL PUENTE”, DE
ARTHUR MILLER.**

Esta historia se desarrolla en la ciudad de Tulcán en el Ecuador, límite con Ipiales Colombia, trata sobre el movimiento migratorio que realiza una familia colombiana, en busca de mejores oportunidades de vida, a partir de la pandemia global COVID19, que afectó al mundo entero, sobre todo en el aspecto económico y salud; muchas personas, sobre todo, del caribe y américa latina, vieron en Ecuador, como la tabla de salvación, por su moneda (EL DÓLAR). Efectuándose un gran movimiento migratorio desde Venezuela,

Cuba y Colombia, miles de seres, individuales o en familia, cruzan a diario por el Paso de Frontera el Puente de Rumichaca, el mismo que conecta a Colombia y Ecuador por las ciudades de Ipiales, departamento de Nariño (Colombia) y la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi (Ecuador).

Era el mes de febrero del 2022, donde la familia García, conformada por Jorge García (papá), Laura Zambrano de García (mamá), Laura la nena (hija) 24 años, Luis García (hijo) 12 años. Roberto García (tío hermano de Jorge), todos de nacionalidad colombiana y que, por falta de fuentes laborales, parten de Bogotá, y deciden emprender el viaje hacia Ecuador, cruzando a pie el puente Rumichaca y llegar a Tulcán, presentando solo su DNI. (Gracias al pacto andino) donde reside la hermana de Jorge, Doña Esperanza García de Zambrano, junto a su esposo Arturo Zambrano y su único hijo de casi 18 años, Gonzalo Zambrano García, en realidad solo hijo de Esperanza ya que es el hijastro de Arturo, quien lo acogió desde los 10 años de edad.

Los Zambrano, se encontraban impacientes con la llegada de su familia colombiana, para esto ya Arturo había arreglado toda la situación con un abogado amigo, el

mismo que les había realizado por izquierda, los documentos de identidad (falsos) con ciudadanía ecuatoriana y así ellos, puedan laborar sin ningún tipo de problema.

Los García arribaron un sábado 14 de febrero del 2022, Día de San Valentín (día del amor y la amistad), fecha muy celebrada en el Ecuador, Esperanza recibió a sus hermanos, cuñada y sobrinos, con un gran banquete y bebidas, la farra, duró hasta el amanecer, del día 15, durante el desarrollo de la reunión, Gonzalo nunca dejó de observar a su prima Laura La Nena, chica de unos 24 años de edad, la misma que no le era indiferente. De esta situación Arturo su padrastro se dio cuenta. La fiesta terminó a las 5:45 a.m. Todos fueron a dormir en las 2 habitaciones que la casa poseía y otros quedaron en los muebles o lanzaron colchón en la sala, como a las 11 y 30 am. Arturo se dirige al baño y se encuentra con Gonzalo que estaba orinando, Arturo le agarra el miembro y le dice: CUIDADO, YO NO QUIERO UN

DOMINGO 7 EN MI CASA, VI COMO TE LA COMIAS A LAURITA CON LA MIRADA. A lo que Gonzalo le contestó: SUELTA ME, EL HOMBRE PROPONE Y LA MUJER DISPONE.

(Gonzalo se retiró a seguir durmiendo, Arturo se quedó duchándose).

EL TIEMPO TRANSCURRIÓ, YA LLEGABAN AL 3er. MES Y LOS GARCIA, AÚN NO SE ESTABILIZABAN Y NO ENCONTRABAN UN LUGAR PARA VIVIR. EL TRABAJO ERA CARENTE, SOLO LABORABAN JORGE, LUIS GARCIA, Y EL DUEÑO DE CASA ARTURO ZAMBRANO.

El dinero no les alcanzaba para subsistir el sueldo de los 3 no les era suficiente, así que Laura y Gonzalo deciden trabajar en el puente Rumichaca, Laura cambiaba pesos a dólares y viceversa con un poco de capital que Gonzalo le prestó. Mientras que Gonzalo ayudaba a transitar mercadería pesada en carreta de un lado al otro en el puente. Cuando estos terminaban de cachuelear, Gonzalo la invitaba a Laura a conocer la ciudad y daban largos paseos a pie, iban al parque, tomaban helado, andaban en caballos, etc. El tiempo pasó y nació el amor entre los dos. (EMPEZABAN A LLEGAR A CASA A ALTAS HORAS DE LA NOCHE).

En una de esas noches, llegaron a las 12:45, Arturo en el sofá de la Sala con unas copas de más, Esperanza en una hamaca que tenía en el balcón, desde donde se divisa el puente, Jorge y Laura mamá, en el comedor. (De pronto se abre la puerta) y se escucha una voz:

ARTURO: Gonzalo estas son horas de llegar.

GONZALO: Lo siento papá, fuimos al cine y no nos dimos cuenta del tiempo

LAURA: Disculpa Tío, en realidad...

ARTURO: Silencio niña, no estoy hablando con usted. (en un tono muy fuerte y sarcástico).

JORGE: Tampoco le grites y le hables así a la Nena

ARTURO: Yo hablo, como a mí, me da la gana, esta es mi casa y si te gusta bien y si no, se me van para el carajo.

(SE ARMÓ UN CONFLICTO ENTRE ELLOS, LLEGARON A LOS GOLPES, INTENTARON SEPARARLOS Y RESULTARON GOLPEADAS Y ULTRAJADAS LAS RESPECTIVAS ESPOSAS. LAURA Y JORGE ORGANIZAN A SU FAMILIA, ARMARON SUS MALETAS Y SALIERON COMO A LAS 2 DE LA MAÑANA EN BUSCA DE UN HOSTAL. MIENTRAS QUE ARTURO SIGUIÓ LIVANDO).

A la mañana siguiente todos fueron a trabajar y Arturo indignado, llamó a la tienda de abarrotes donde trabaja Jorge y Roberto, haciendo una llamada anónima, acusándolos de mentirosos, estafadores, falsificadores y de ser miembros de un cártel de droga en Cali Colombia, Y ARTURO LES DIJO: si no me creen entren a la página de registro civil y verán que no poseen cédula de identidad, no son ecuatorianos, son colombianos. Por favor, no digan que un vecino los delató. No quiero tener problemas, son muy conflictivos y malas personas.

El dueño de abarrotes al confirmar que no existían sus números de cédula y datos en el registro civil, llamó a la policía de migración. Estos llegaron, fueron detenidos y retirados del empleo. Jorge llamó al celular de su hija Laura, y esta a su vez se comunicó con Gonzalo, quienes se apersonaron al Retén de la ciudad, y explicaron lo acontecido, se demoraron entre 5 a 6 horas, y fueron liberados; pero con la condición de que se regresaran y crucen el puente hacia Colombia.

Cuando estos vuelven a la casa, Arturo les grita desde el balcón que eran personas mal agradecidas, que ellos deberían pedirle perdón y disculpas por consumir y vivir de él. (estaba alcoholizado). Esperanza quiso bajar las escaleras para abrir la puerta, y Arturo no la dejó, la amenazó con un cuchillo, de que ella no bajaba y no entraba nadie a su casa y que Gonzalo se podía ir con esa prostituta. Los insultos iban y venían, los vecinos se asomaban, los transeúntes se paralizaban, unos grababan lo acontecido con sus celulares.

Mientras tanto Gonzalo dice: Papá tranquilo, no los voy a dejar

“Arturo: Sin embargo, me dejas Gonzalo: Trato de hacerlo Arturo: No me quieres

Gonzalo: No Arturo: Antes me querías Gonzalo: Antes

Arturo: Te he hecho sufrir demasiado (pausa) ¿Verdad? Gonzalo: No es eso

Arturo: No te he hecho sufrir demasiado

Gonzalo: Sí

Arturo: Ah menos Mal. Perdón. (larga Pausa) He dicho Perdón” **(texto de Final de partida de Beckett)**

Arturo baja ebrio, como loco, con el cuchillo en la mano izquierda, abre la puerta le habla a Gonzalo frente a frente lo toma de la cabeza con la mano derecha y lo besa, le da un beso apasionado. Gonzalo se queda en shock Laura la nena, lo hala a Gonzalo del brazo y Arturo

grita, los odio, los odio y se abalanza contra Jorge hay un forcejeo, Jorge le baja el brazo y solo se escucha un grito fuerte, Arturo cae al piso, Jorge huye, Esperanza y Laura mamá gritan desesperadamente. Gonzalo agarra a Arturo en sus brazos y le dice:

GONZALO: Papá no te mueras, no te vayas, yo te quiero

ARTURO EN SUS ULTIMOS SUSPIROS LE DICE: No soy tu padre (pausa) Yo toda la vida te amé. Arturo ...muere

(se escucha un tema desgarrador, la luz va muriendo sobre la escena y luego sobre los 3 personajes, Arturo, Esperanza y Gonzalo) se escucha en una radio

LOCUTOR. (Voz en Off): Cuando son las 20 horas y 8 minutos informamos, que el ciudadano Arturo Zambrano, fue asesinado por un delincuente, como a las 18 horas del día de hoy, a las afueras de su domicilio, se presume que el atacante huyó en una motocicleta, con placa GU802, cruzando el puente, hacia Colombia. Le propinó 2 disparos en la cabeza, por resistir ante el asalto. Paz en su tumba.

Y como dice al dicho: EL SHOW DEBE CONTINUAR... Los dejo con la canción CRUZ DE NAVAJAS, DEL GRUPO ESPAÑOL MECANO, éxito musical en los años 80

(Se escucha 60 segundos de la canción y Fin de la Obra).

“DOS VIUDAS Y UN FUNERAL”

Obra completa 100% una comedia Teatral, escrita y dirigida por:

Hugo Guerrero Laurido

Introducción

Sketch “Los compadres” (Impro teatral , el encuentro de 2 compadres dirigiéndose al funeral).

ESCENA 1

Suena música “En vida – Gerardo Moran”

Se pone el back y se arma el escenario.

Juego de imágenes y luces

Luz,_____. Apagón

Luz, las tres vecinas están rezando. Apagón.

Luz,_____. Apagón.

ESCENA 2

Entra la Viuda 1, el Joven y Boba.

Viuda 1: Que aaascoo.. por eso. Y por esto, yo lo quería velar en una Sala de la Junta. Y no en estos antros.

Joven: Calma mi Vichi...Calma. Ya falta poco, recuerda que todo es tuyo. Eres la única heredera.

Viuda 1: Es verdad. ¡¿Aaaaaahhh (llorando) Mi amor, mi amor, ¡¿porque me dejaste?!!...Llévame contigo. Sin ti la vida ya no es igual...(Llora)

(Boba saca pañuelos de papel y le va pasando)

Joven: ¿Mi Vichi y Yo?

Viuda 1: Ssssshhhh, tranqui es parte de la actuación

Joven: Los premios Platino te voy a dar.

Viuda 1: Más tarde papi... más tarde (Llora)...Pañuelo!

(Boba revisa en su cartera y le pasa un pañuelo).

Viuda se limpia la nariz y lo tira al piso, al centro y la boba se acerca a tomarlo, se baja la luz y en el centro se ilumina la boba.

Monólogo

Boba: porque me trata así

En mi barrio todos dicen:

Allá va

Allá viene

Ella es

Betty la fea

Y yo les digo:

Mi nombre es Letty.

Ya es hora de demandar a ese canal por pasar por vigésima vez la misma telenovela. Nosotras las feas tenemos derecho a ser feliz.

Yo tengo derecho a ser feliz.

Ya mismo que los demando en la supercom .. MMM, aunque primero veré volar a Superman.

Siempre es lo mismo

Boba pásame esto

Boba pásame aquello

Boba ráscame aquí, que me pica

Tengo derecho a lindos zapatos, cartera y vestidos como ella.

Aun sueño con ver que llegue mi príncipe azul.

Viuda 1: Boba

Boba

Boba (grito)

(Boba sale del sueño)

(En el extremo derecho del Ataúd, vecinos susurrando)

Vecina 1: Silencio! Bajen la voz, ahí está la viuda.

Kleber: mmmmm y esta buenota la maldita

Vecina 2: Cállese Don Kleber, Usted. NO respeta no se da cuenta que está el difunto y además está con el hijo.

Vecina 1: Jajajajajajaj el hijo

jajajajajaja Es el amante!

Kleber, Vecina 2 y 3: Queeeeeeee?

Vecina 1: Como lo oyen!

Vecina 3: Jujuy pobrecito el muertito, hasta en el día de su funeral los renos se pasean.

Kleber: ¡Yes! Tengo una esperanza

Vecina 1: Por Dios Don Kleber...Compórtese

Kleber: ¡Qué! Acaso no soy más atractivo que ese pelado (Se pasea en frente de las vecinas y hace poses y muestra sus músculos)

Vecina 2: Mmmmm Ese pelado se lo veee (lo mira de pies a cabeza, y se le queda mirando los pies) muy grande.

Kleber: ¡Los mejores perfumes vienes en frasco (se mira) pequeños!

Vecina 1: Que chiquito!

Vecina 2: Que frasquito!

Vecina 3: Es de muestra!

Vecino: Que veeeeerrstia Mejor ya entremos.

Cada uno coge su silla hace y se hace la coreografía en cámara lenta y se distribuyen en el escenario. Joven y Kleber cambian el Back.

ESCENA 3

La Viuda y el Joven se alejan de la casa y se sientan en el extremo izquierdo de la sala. (Viuda empieza a sollozar)

Viuda 1: Hay Rafael por qué. ¿Porque me hiciste esto?

Joven: Pero él no te ha hecho nada mi amor.

Viuda 1: Hablo en sentido figurado bebe. (Empieza a llorar)

Rafael porque me dejaste.

Todos se levantan a dar el pésame

Kleber y vecino: Tranquila doñita. Dios ya lo tiene es su Santa Gloria

Viuda 1: Y yo ya tengo lindas cuentas

Todos al unísono: Queeeeeee?

Viuda 1: Digo... yo me quedo con este gran vacío en mi pecho (Tocándose el busto)

Kleber: (mirando con morbo)...Sii si mm vacío...que vacío...la rusa...digo....la gringa...la viuda sintiéndolo mucho.

Vecina 1: Sintiéndolo mucha doña Celestina

Viuda 1: Gracias

Vecina 2: La acompaño en su dolor

Viuda 1: Muchas gracias

Vecina 3: Cuanto lo siento

Viuda 1: Mil gracias (la viuda empuja a la tercera vecina porque esta morbosa al joven)

Kleber: Sintiéndolo muuuchooo Sra. (tropieza y hay un abrazo mórbido)

Viuda 1: Ah a si si. Creo que lo siento

El joven separa del abrazo a Kleber de la Viuda

Joven: Gracias, muchas gracias a todos por acompañarnos en estos duros momentos.

ESCENA 4

Kleber: Con el permiso de Doña Celestina y los aquí presentes y ausentes, quiero rendirle un justo homenaje a mi compadre Rafael. (Saca una mega hoja).
¡Micrófono!

Boba rebusca en su bolso,saca y le pasa el micrófono.

Compadre a pesar de haber sido un explotador, con los obreros de la hacienda...
Fuiste un gran hombre.

Vecina 1: Don Kleber. Por Dios no diga esas cosas.

Kleber: ¡Como que no! Si ni asegurados los tenía

Viuda 1: No eso no es verdad, los empleados no querían por los descuentos y se sentían estafados por el seguro.

Vecina 2: Eso si es verdad. Yo tengo seguro y no sirven para maldita la cosa, imagínense hace 3 meses fui por emergencia...por un bendito cólico de gases.

Kleber: Mmmm pedo atravesado es que tenía.

Vecina 3: Don Kleber!

Kleber: Y claro con una agüita de anís estrellado y SaaS que se pasaba el dolor

Vecina 2: Bueno, bueno y saben lo que me dieron...

Todos al unísono: Queeeee?

Vecino: ¡Dos paracetamoles! Y eso no es nada. ¿Ayer mismito mi cuñado se fue al centro de salud con fuerte infección a las vías urinarias y que creen?

Todos al unísono: Queeeee?

Vecina 2: Dos paracetamol!

Viuda 1: Ya ven por eso, por eso es que mi Santo esposo prefería pagarles el sueldo completito y en efectivo.

Kleber: Aaahh esa es. Bueno continuado con mi discurso, escrito por mí y leído por mí, prosigo. Don Rafael, fue un gran hombre, trabajador, amiguero, emprendedor y prestamista financiero.

Viuda 1: Sssssshhhh

Kleber: Al 5% menor que el Banco

Viuda 1: Bueno eso sí. Mi esposo era muy consiente.

Kleber: Don Rafael. Un hombre innovador, que hoy deja la tierra para volar. Como cuando jalábamos la hierba (lo interrumpen)

Vecina 3: Ssssshhhhhh

Viuda 1: Perdón!

Kleber: Como cuando cortábamos la mala hierba (susurro de las vecinas)

Todos: aaaaaaah

Kleber:

¡Don Rafael!

¡Un hombre ejemplar! Excepto por los cachos que le zumbaban y todo el pueblo lo sabía. mmm menos él!

Viuda 1: AAAAhh NO! Eso no se lo voy a permitir. Ya teníamos mmm (piensa y empieza a contarse los dedos). 5 días separados... (Reflexiva) Y ya pues uno tiene su corazoncito y me encontré con este bebecito.

Joven: Hay mi Vichi.

Vecina 2: Y tan pronto se olvidó del muertito

Vecina 1: Silencioo veci, cuidado y la escucha, porque la viudita es de armas tomar!

Vecina 2: Si Don Rafael viviera. ¡Otros fueran los cantares!

Kleber: Y hablando de cantares, le voy a dedicar una canción a mi compa. ¡Manda la pista!

Boba saca una radio de su cartera

Suena la pista y Kleber empieza a cantar “Cuando un amigo se va” (Luz cenital)

FIN DEL PRIMER ACTO

Segundo acto

ESCENA 5

En su memoria

No hay nadie en la Sala, solo está la Viuda 1 y el Joven.

Ambos es una escena de amor, casi casi al pie del ataúd.

Llegan las vecinas rezando el ave maría. Observan a la viuda en el suelo y el joven, incorporándose descamisado.

Vecina 1: POR DIOS!!

Vecina 2: Sin pecado concebido

Vecina 3: Aleluya! Amén! ¿A quién invoco?

Joven: No crean...Nooo es lo que parece, La Sra. Se desmayó y trataba de darle los primeros auxilios.

Vecina 1: ¡¿Y con la camisa abierta?!

Joven: Mmm, lo que pasa es que se me subió la presión arterial.

Vecina 2: AAhh si si ya veo.

Viuda 1: La presión! ¡La Presión!

Boba entra y saca del bolso un tensiómetro

Entra en escena Kleber

Kleber: Buen día, buen día. Les presento al Padre Alfonzo, viene a realizar la misa de cuerpo presente y muy pronto ausente.

La viuda 1 empieza a llorar

Padre: Queridos hermanos, consuelo y resignación a sus familiares y amigos

Viuda 1: (Llorando) No noo porqueee te fuiste Rafael, llévame contigo (El joven la consuela)

Padre: (Cantando) Hoy. Elevamos una oración, por quién en vida fue Rafael La Mota

Todos al unísono: (Cantando) Aaaameeeenn

Padre: (Cantando) Que todos sus pecados sean exculpados

Todos al unísono: (Cantando) Aaaaameeeeen

Padre: Que la viuda, se llene de consuelo.

Viuda 1: (Abraza al joven) (Cantando) Aaaaaasiiii eeesss mm
PERDÓN..Aaaaameeeenn

ESCENA 6

¡De pronto la misa es interrumpida por una regia mujer!

Viuda 1: Buuuueenaaasss

Padre: Hermana estamos en misa

Viuda 2: Lo siento Padre, pero yo no puedo esperar. Tengo un vuelo en 2 horas a la ciudad de Nueva Yorkkk. It's Ok.

Viuda 1: Y quién es usted?

Viuda 2: Lorena Bermúdez Viuda de la Mota.

Todos al unísono: Quuuueee!!!!

Viuda 2: Así como lo escuchan

Viuda 1: no!, no no nooo puede ser.

Viuda 2: ¡¿Cómo qué no?! Mira niña solo lee (saca el certificado de matrimonio)

Boba coge el documento y empieza a leer

Viuda 1: ¡No, no conmigo nunca se casó!!

Joven: Tranquila Vichi... Tranquila

Viuda 1: Calla, tú solo calla, no te das cuenta que ya nada es mío.

Viuda 2: Así es. ¡NADA!! ¡Todo el legado de Rafael es Mío!

Viuda 1: No, no, no, no lo puedo creer... Sácame de aquí bebe.

Joven: ¡Que te saque otro!, además de chira siempre fuiste cachuda.

Kleber: jajajajjjaja Yo sí sabía jajajaja

Padre: Lo siento, ¡esto es sacrilegio! Yo me retiro (empieza a irse y las vecinas salen detrás de él)

Vecina1: ¡Padrecito! Por favor

Vecina 2: Bendiga al muertito!

Vecina 3: Sáquele los diablos.

Viuda 1: Ñañita, ñañita. te puedo llamar así, ¿verdad?

Viuda 2: Tú no tienes nada que hacer aquí. Tú ambición y traiciones llevaron a mi Rafael al suicidio. Así Out.. Bye Bye.. Chaauuu

Viuda 1 sale de escena y Boba sale detrás de ella.

(Con luz cenital)

Viuda 2: se queda sola, se acerca al ataúd, (llora con fondo musical).

Porque me hiciste esto Rafael, te dedico nuestra canción

Obra

Micro Teatro Musical: SELINA, Como La Flor

(Homenaje a Selena Quintanilla)

Escrita y Dirigida por: Hugo Guerrero Laurido

EN ESCENARIO

EN EL CAMERINO DE LA ESTRELLA DEL TEX MEX, FRENTE AL ESPEJO, REPASA LA LETRA 'PARA SU ULTIMO SHOW, SELINA (MIENTRAS EL PÚBLICO ENTRA A SALA), SE ESCUCHA UNA VOZ DE HOMBRE.

HOMBRE: No no molesten a SELINA, está calentando su Voz, sale a escena en 20 minutos.

MUJER: El medio artístico quiere saber. ¿Por qué es su último Show? Ya tiene más de 30 minutos de retraso

SELINA: (REPASANDO LA CANCIÓN COMO LA FLOR)

Yo sé que tienes un nuevo amor

Sin embargo, te deseo lo mejor

Si en mí encontraste felicidad

Tal vez, alguien más te la dará

Como la flor con tanto amor

Me diste tú, se marchitó
Me marchó hoy, yo sé perder
Pero, ah-ah-ay, ¡cómo me duele!
Ah-ah-ay, ¡cómo me duele!
Si vieras cómo duele perder tu amor
Con tu adiós te llevas mi corazón
No sé si pueda volver a amar
Porque te di todo el amor que pude dar
Como la flor con tanto amor
Me diste tú, se marchitó
Me marchó hoy, yo sé perder
Pero, ah-ah-ay, ¡cómo me duele!
Ah-ah-ay, ¡cómo me duele!
Como la flor con tanto amor
Me diste tú, se marchitó
Me marchó hoy, yo sé perder
Pero, ah-ah-ay, ¡cómo me duele!
Ah-ah-ay, ¡cómo me duele!
Ah-ah-ay, ¡cómo me duele!

(suena el timbre de un celular) escucha y habla:

SIEMPRE, SIEMPRE ES LO MISMO, A ÚLTIMA HORA COLOCANDO LA BATERÍA, YA LE HE DICHO A SUSEI, QUE DEBERÍA SER UN POCO MÁS EXIGENTE CON LAS PERSONAS DE TRAMOYA.

A MI, NO ME GUSTA, RETRASAR LOS SHOWS.

Y HOY NO SERÁ LA EXCEPCIÓN HERMANO,

Y MENOS, EN MI ULTIMO SHOW DE GIRA.

VENIMOS DE GANAR EL GRAMMY.

TE PUEDES IMAGINAR LOS COMENTARIOS DE LOS REPORTEROS Y ESOS PROGRAMAS DE FARÁNDULA.

NO QUIERO APARECER EN PORTADAS

SILINA, LA DIVA, SALE A ESCENA 1 HORA DESPUÉS.

NO NO NO PONLO A PAPÁ

PAPÁ POR FAVOR, PON ORDEN

SALGO PUNTUAL Y SI TENGO QUE CANTAR A CAPELA

MMMM LO HARÉ.

LA GENTE SE MERECE RESPETO.

THANK YOU DADDY.

(Cierra el celular)

¡Ay! Dios, nunca. Nuca he llegado tarde, a ninguna de mis presentaciones

ES QUE YA ME IMAGINO

EN LOS DIARIOS

SELINA Y LOS DIMOS,

DIVOS DESPUÉS DEL GRAMMY

¡Ay! No no no , mejor tomo agua y me calmo (toma Agua del vaso que está sobre la coqueta).

(pista del Chico del apartamento 512)

Cada día es igual por mi pasillo
Nunca llegó a mi puerta sin oír el chiflido
De un chavo que me dice que me está esperando
Lo que él debería hacer es ir y darse un baño
Y un aburrido me detiene otra vez
Y yo le finjo interés
Cuando de pronto sale del ascensor
La imagen de mis sueños
Él que yo quiero para mi dueño
El chico del apartamento 512
Él que hace a mi pobre corazón saltar
Es a quien le hago cartas noche y día
Que no puedo entregar
El chico del apartamento 512
Es él quien me hace tartamuda y más
Es en quien yo pienso y sueño noche y día
Él, solo él
Y un viejo me invita "chica, ven a verme"
Y le digo que no me caen los viejos rabos verdes
Y camino a mi cuarto muy lentamente
Con la esperanza de verlo
Y cuando sale a caminar

Me saluda con una sonrisa
Que de veras me conquista
El chico del apartamento 512
Él que hace a mi pobre corazón saltar
Es a quien le hago cartas noche y día
Que no puedo entregar
El chico del apartamento 512
Es él quien me hace tartamuda y más
Es en quien yo pienso y sueño noche y día
Él, solo él
Pero hoy por fin me he decidido de veras
Todo mi amor a confesarle
Toco su puerta y se me enchina la piel
Y me contesta una güera
Y mi corazón se quiebra
El chico del apartamento 512
Él que hace a mi pobre corazón saltar
Es a quien le hago cartas noche y día
Que no puedo entregar
El chico del apartamento 512
Es él quien me hace tartamuda y más
Es en quien yo pienso y sueño noche y día
Él, solo él

De veras que sentí mi corazón quebrándose

Cuando de repente me pregunto

¿Buscabas a mi hermano?

El chico del apartamento 512

Él que hace a mi pobre corazón saltar

Es a quien le hago cartas noche y día

Que no puedo entregar

El chico del apartamento 512

Es él quien me hace tartamuda y más

Es en quien yo pienso y sueño noche y día

Él, solo él

El chico del apartamento 512

Él que hace a mi pobre corazón saltar

Es a quien le hago cartas noche y día

Que no puedo entregar

El chico del apartamento 512

El chico del apartamento 512

El chico del apartamento 512

JA JA JA JA JA JA

Y PENSAR QUE CONOCI A MI CRIS EN UN APARTAMENTO DE HOTEL

MI PADRE CELOSO, LE QUERÍA CORTAR LA MELENA

YA QUE QUERIA UN HOMBRE SERIO Y DISCIPLINADO PARA SU PEQUEÑA
HIJA

OSEA “Yo” jajajajajajaja

Y COMO EL SE REHUSABA A NUESTRA RELACIÓN

ESCAPAMOS Y ME CASÉ

JAJAJAJAJAJAJAJAJAJA

DADDY AND MAMI CASI MUEREN DE UN INFARTO y CRIS, TERMINÓ
CORTÁNDOSE EL CABELLO

JAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJA

(suena el celular)

SI, SI, YOLANDA

HELLO...HELLO

TE ESCUCHO ENTRE CORTADO

SI SI

YA MISMO ENTRO A ESCENA

QUÉ, PERO MA’S TARDE

DONDE TE VEO

DAME UN SEGUNDO

ESCRIBO LA DIRECCIÓN

OK. OK.

HABITACIÓN #

EN EL DAYS IN.

YA , YA ; PERO NO LLORES

LLEGO Y REVISAMOS

ESOS DOCUMENTOS

TE DEJO EN 5

ENTRO A ESCENA

OK. OK. AHÍ NOS VEMOS.

(CIERRA EL CEL)

¡OH! MY GOD

PROBLEMAS Y MÁS PROBLEMAS

DE QUE SIRVE QUE TENGA TANTA GENTE A MI ALREDEOR

SI AL FINAL

SOY ...YO

LA QUE TERMINA RESOLVIENDO LAS COSAS

LA TARIMA

LA BOUTIQUE,

LOS PAGOS, EL PERSONAL

HOY ES EL DÍA

QUE NO TENÍA QUE

LEVANTAR.

(SE ESCUCHA LA VOZ DEL HOMBRE, GOLPEANDO LA PUERTA DEL CAMERINO)

HOMBRE: SELINA SALE 5

SELINA: THANK YOU. IT'S OKEY

DIOS, QUE TODO SALGA BIEN

AUDIO: SELENA, SELENA... SELENA, SELENA

SE ENCIENDEN LAS LUCES DEL FONDO

Y CANTA:

SU TERCERA CANCIÓN: NO ME QUEDA MÁS

... Están disfrutando ¿sí o no?

Muy bien, gracias

Otra canción

Para todas las parejas

... No me queda más

Que perderme en un abismo

De tristeza y lágrimas

No me queda más

Que aguantar bien mi derrota

Y brindarte felicidad

... No me queda más

Si tu regreso hoy sería

Una imposibilidad

Y esto que no era amor

Lo que hoy niegas
Lo que dices
Que nunca pasó
Es el más dulce recuerdo
De mi vida
... Yo tenía una esperanza
En el fondo de mi alma
Que un día te quedaras tú conmigo
Y aún guardaba una ilusión
Que alimentaba el corazón
Mi corazón que hoy tiene que verte como solo amigo
... Y aunque viví enamorada
Y totalmente equivocada
No me importa
Porque esto si fuera amor
Por mi parte
Lo más lindo
El más grande amor
Y aunque siempre lo renuncies
Para mí fue lo más bello
... Yo tenía una esperanza
En el fondo de mi alma
Que un día te quedaras tú conmigo

Y aún guardaba una ilusión
Que alimentaba el corazón
Mi corazón que hoy tiene que verte como solo amigo
... Y aunque viví enamorada
Y totalmente equivocada
No me importa
Porque esto si fuera amor
Por mi parte
Lo más lindo
El más grande amor
Y aunque siempre lo renuncies
Para mí fue lo más bello
Fue lo más bello.

SELINA EN LA ÚLTIMA FRASE, CAMINA HACIA ATRÁS DE ESPALDA AL PÚBLICO, SE ESCUCHA UN DISPARO. Y CAE. (APAGÓN)

Música de fondo. COMO UNA FLOR (instrumental)

SE VAN ENCIENDIENDO LAS LUCES, Y SE OBSERVA LA SILUETA DE SELINA. VIENDO LA OBRA

APAGON GENERAL

Fin.

MUJER, si puedes con Tu Dios hablar.

MONÓLOGO

Escrito por: Hugo Guerrero Laurido

Personaje: Rocío

Rocío: Buenos días (taza de café)

Buenas tardes (se seca el sudor con el pañuelo)

Buenas Noches (abre las piernas) gemido de éxtasis

Y regresa a la compostura.

Mil disculpas; pero cada vez que pienso en la noche

Mi cuerpo como, como que pide salsa (risas).

Queridas amigas, amigos y uno que otro INTIMO

Me es grato recibirlos en esta humilde morada.

Estoy tratando de superar mi alteración

Del sistema nervioso central.

Ya que mi marido dice que soy loca

(con énfasis) Loca histérica

Jajajajaja

Pero siento que No

Ya me calmé

Ya soy Feliz

Ya estoy tranquila y en Paz

Desde que escuché

(Música) Mujer si puedes tú con Dios hablar...

Ve hasta me convertí en Virgen de las telecomunicaciones

Si puedes tú con Dios hablar;

Pero lo más imbécil es cuando él dice:

(música) Pregúntale si yo alguna vez te he dejado de adorar....

Jajajajajajajajajaja

Pobre infeliz

Si solo pasa diciendo:

Roció pásame eso

Rocío córtame esto

Rocío tírate esto

Rocío mámame esto...

Pobre infeliz

Ya me desgastó el nombre, yo tendría que haberme llamado María, como la del Barrio, la del Mar, la mercedes, y tendría mi propia TRILOGIA.

(reflexiva)

Después de todo la vida de nosotras las mujeres

Mmmmmm no es nada fácil

Yo trabajo en casa

Plancha, lavo, cocino, friego, limpio, trapeo y aparte puta gratis para el doño

Si por lo menos me pagara

Pero no ni el GYM

Y me engordo, engordo y sigo engordando

Por las mañanas

5:00 en punto a levantar, pues mis niños bebes, se van a clases

Desayuno

Uniforme

Libros

Expreso y si no llega mmmmm llevarlos.

Luego la casa ordenar todo el desorden dejado por mis niños bebes

Mmm Que hijos de su propia puta, la más grande todo deja tirado y yo recogiendo,

Luego de la limpieza

La comida

Y ahora que CHU... hago, todos los días es la misma bobada

Que si la proteína
Que si los vegetales
Que si las frutas
Que los minerales.
Queeeeeee mierda

Hoy: Sopa de queso y arroz con sardina jajajajaja
Total, ahí están los oligoelementos y el rico calciumm
La huevada es que llega el jueves
Y ya no sé qué hacer
El jueves pasado hice
Sopa de sardina y arroz con queso
Y el muy infeliz pide: caviar
Caviar ni la verrrrr
No deja ni un centavo para la comida
Y así exige. Haberse visto

Con el paro de que me llena la refri para el mes
No deja ni un centavo el maldito
Lo que él no sabe que la refri solo me dura 12 días.
Él no cuenta la entre comidas
Por eso me estoy engordando.

Y cae la noche

Y el hombre

Dice:

Hasta mañana

Mmmmmm

Ni a oler

Ni a (acción de sex oral).

Una también tiene su corazoncito

Por eso mejor me entro al YIOGA

(música) Y pienso

Para que quiero otros besos

Si tus labios ya no me quieren besar ... y menos mamar

Uyyy Uff!

Perdón

Siento que mi esposo envejece

Y hasta se muere (acción con dedo en caída)

Por la depresión

De no encontrar trabajo.

Y debo de entender

Y comprender

Hasta

Que la sapa mmv del barrio

Me wasapeo puessss (de manera vulgar – callejera)

Y no me manda una foto de mi marido

Saliendo del

EXTASIS.

Y A más de una noche, se va

Se va a jugar pelota.

Y yo cual empleada de puertas adentro

Y sin ninguna solución

Me quedo escuchando la radio

(Música)

Y TUUUUU QUIEN SABES POR DONDE ANDARAS

QUIEN SABE QUE AVENTURAS TENDRAS

QUE LEJOS ESTAS DE MIII (camina, se va de la sala)

DE MIIIIII (apaga la luz).

FIN

MICRO TEATRO:

CAFÉ CON LECHE

(De amigas informantes)

Autor: Hugo Guerrero Laurido

PERSONAJES: SEÑORA CATA Y SEÑORA LINA

AL PIE DE UN VENTANAL, QUE DA A LA CALLE, SE ENCUENTRAN 2 VECINAS PARA TOMAR EL CAFÉ DE LA TARDE, UNA MESA. CON 2 SILLAS, AGUA CALIENTE, LECHE EN POLVO, PAN DE DULCE Y SAL, QUESO, MORTADELA, CAFÉ Y AZUCAR SON LOS INGREDIENTES DE ESTA MICRO COMEDIA TEATRAL.

ESCENA EN UN SOLO CUADRO

Se abre el telón y se encienden las luces.

CATA: Desde que llegaste no has pronunciado ni una palabra

LINA.: Aaaah Una

CATA: ¿Una, una qué?

LINA: Una, es una palabra

CATA: mmmmmmm. Tienes razón. Bueno yo si tengo mucho que contar; pero dime quieres café con leche.

LINA. Nooo querida eso a mí, me llena de gases

CATA: Ni que fueras globo

LINA: Noooo , lo que pasa es que mi organismo no tolera la lactosa

CATA. Canosa, sii canosa ya estás

LINA: No dije canosa

Dije Lactosa, eso produce que mi estómago se infle y literal me pongo como un globo.

CATA: Ya ves. eso te pasa por no haber consumido leche desde temprana edad, tu cuerpo ya se hizo resistente al Calcio y al Lacteo.....

LINA: Y al Huevo

CATA: QUEEEEEEEEEEEEEEE

LINA: Si el huevo me sube el colesterol y luego siento como si una bolita me subiera y me bajara

CATA: Ay. Le sube y le baja.

Deja de ridiculeces, que el huevo es al alimento con mayor grado de proteína. Por qué crees que a pesar de mis años de edad, se me ve joven y radiante.

LINA: Por tus cremas y vitaminas

CATA. Nooooooooooooo por el Huevo que consumo

LINA: No me digas

CATA: Y eso que no te cuento lo de la leche de mí palo

LINA: Y QUE ES ESO?

CATA: No sabes lo que es la leche de mi palo

LINA: ¿Yo sabía que la leche la da la vaca, la chiva, pero mí palo?

CATA: Se le dice así a la leche que daaaa. El chivo

LINA. AAAAAAAAAAAAAAH

CATA. Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii, Ay¡Dios con esta, no se puede

LINA: Mejor pásame el Café

CATA: Con leche o sin leche

LINA: Ya te dije que no, yo no tomo leche

CATA: Pero es leche en polvo, y en el sobre no dice que trae lactosa

LINA. Leche en polvo, yo sabía la existencia de leche en funda

CATA. Y asumo que tampoco sabes que es un POLVO

LINA: Obvio, todos los días limpio mi casa, que crees que solo paso en esta ventana, aunque no lo creas entra mucho polvo en el piso de arriba y tengo que barrer, limpiar, sacudir.

CATA: Y tú marido, no te ayuda en nada

LINA: No, él solo pasa acostado, respetando su año bisiesto.

CATA: Vago es lo que es, desde la pandemia solo sé que pasa acostado y que se convirtió en un hombre COCADU

LINA: COCADU

CATA. Come, caga y duerme.

LINA: noooooo también me cuchi planchea

CATA. Mmmmm ya te pareces a la de enfrente, que piensa que solo se vive de amor

El marido no le da ni un dólar

Pobre niños, por cierto, tienen 3

2 niñas y 1 mari..... Marquitos, marquito, así se llama, le gusta jugar con las muñequitas de sus hermanas.

LINA. Caaaaaata por Dios que chsimosa eres, bien puesto lo de VIEJA SAPA.

CATA: Nooooo mi amor somos Las Catalina, vecinas informantes.

LINA: Mejor pásame el pan

CATA: ¿De dulce o de sal?

LINA. No entiendo por qué siempre me haces esa pregunta, si sabes muy bien, que me gusta el pan de dulce con queso, mantequilla y mortadela.

CATA: Y si le ponemos limón y nos compramos unas bielas

LINA: Cata, tú y tus ocurrencias, por cierto, viste pasar a Rogelio De La Cruz, iba chumadito a lo largo de esta calle.

Dicen que en la siguiente cuadra lo asaltaron

CATA: MMM bien hecho por lámparoso, solo a él, se le ocurre sacar dinero o el celular en plena calle.

LINA: Y pensar que en mi juventud me daba 3 vueltas por ese huevo.... Mmm, digo hombre

CATA: MMMM. Ve la Santa Lina, me resultó ser. Santa Puta o puta Santa.

LINA: Ay no me trates así, que soy profesional y con una maestría.

CATA: Veee.. Puta de Cuarto Nivel

LINA.: Respétame que soy una mujer de casa

CATA, De casa de citas.... ¿Será?

LINA: Oyeeee es en serio

CATA. Noooo es solo broma, mejor sigamos con nuestro café, QUIERES LECHE?

Lina: Te dije que no, que me pone mal, y me llena de gases

CATA; Pero a lo mejor No

Esta es leche en polvo

LINA: A ver deja probar (coloca 3 cucharas d leche a la taza y lo revuelve), empieza a reirrrr

(Lina ríe sin parar)

CATA: De que te ríes

LINA. De nada, es solo por la sensación de mover, de revolver, de batir

CATA: Se rieeeeeeee, pero no le veo ninguna gracia

LINA: Eso quiere decir que Tú jamás

Haz hecho la batidora (se lanza música de la batidora)

CATA: Te me pareciste a una

Que todo bailaba

Con el mismo paso

LINA. En cambio, tú, me das la impresión que nunca la haz batido

CATA: Recuerda que ya llevo 15 años de viudez

LINA. MMMMM por eso

CATA: Por eso nada, en mis años mozos, me decían la Saca Cuy

Perdón me pedían

LINA: Cata por Dios habla despacio que los vecinos de abajo nos pueden escuchar

CATA. Y acaso tú nunca has sacado cuy

LINA: MMMM he hecho el 69, el 72, patitas al garete, el salto del tigre y la batidora; pero la saca cuy mmmm nooo

CATA LE AGARRA LA MANO Y LE SACA CUY DE 2 DEDOS.

Cata: A esto me refería

LINA. AAAAAAAH, perdón, perdón

CATA. Por cierto, cuál es el 72

LINA: Es el mismo que el 69 más 3 dedos en el cu.....

CATA: Heyyyyy, respete niña que está en mi casa y mis niños están adentro.

LINA: Y pensaba que tú, te la sabías todas

Me das más café

CATA. ¿Con Leche?

LINA: ¿si con 1 cucharada de leche en polvo y tú no tomas?

CATA: Noooo ya no, después no puedo dormir

Y me gustaría soñar con mi leche de mí palo.

LINA. Sueñas con Chivos

CATA. Noooo solo los cuento, 1 chivo, 2 chivos, 3 chivos. 4 chivos, etc, etc, etc, etc, hasta llegar a Mil y Zas me quedo ruca.

(TOC. TOC, TOC) TOCAN LA PUERTA

LINA: ¿Esperas a alguien?

CATA: que yo sepa... mmmm No, puedes abrir

LINA: Recuerda que soy tu invitada

CATA: Cuando te conviene y cuando no dices ser de la familia y te metes en todo.

LINA. Mejor yo preparo otros san duchitos y tú mira a ver quién es

CATA SE VA ABRIR LA PUERTA.

LINA: Entonces ahora, a falta de pan de dulce, nos vamos con un cacho, le ponemos un poquito de mantequilla, un pedacito de queso sin lactosa y mortadela especial, no la de caballo.

Uy. Marcelo, mi Ex gran amor (se escucha la canción desde mi ventana te veo cuando pasas con la que tú crees que amas de Karina) todo el coro. Al terminar

Vuelva Cata toda desaliñada.

LINA: Reacciona media llorosa.

CATA: amiga que te pasó, estás llorando

LINA. Nooo es una basurita que me cayó en el ojo

Y Tú vuelves desgredada, despeinada y con ropas arrugadas

CATA. Noooooo solamente atendí al plomero

LINA: Vino a reparar la ducha

CATA. Nooo vino a que le saque Cuy

(apagón)

LINA: De nuevo se fue la luz

Cata enciende una vela

LINA. Cata te sirvo café

CATA: Sí; pero con leche

(Se escucha coro de la canción con el apagón que cosas suceden, que cosas suceden con el apagón). FIN. SE ENCIENDE LA LUCES, DESPEDIDA DE ACTRICES.



DATOS DEL AUTOR:

HUGO ENRIQUE GUERRERO LAURIDO

Educador y Artista guayaquileño, destacado en el mundo de la Danza, Actuación y el Canto. ecuatoriano, tiene 55 años de edad. Desde temprana edad 12 años, formó parte del grupo de danza y teatro del Colegio Nacional José Joaquín Pino de Icaza. Al graduarse de bachiller a sus 17 años toma un curso vacacional de teatro con el maestro Luis Aguirre (+) y su grupo teatral La Gaviota, luego ingresa a la escuela de danza de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, tomando clases de Ballet con los maestros: Douglas López (+), el australiano Philip Beamish (+) y Jorge Parra.

Danza contemporánea con el maestro: Lucho Mueckay, para formar parte del elenco del Colectivo de Danza – Teatro Sarao. En 1991 ingresa a la Cía. Danzas Jazz de José Miguel Salem, donde participó en más de 25 obras de Teatro Musical y donde fue su primer bailarín y asistente coreográfico en el Musical El Mago de Oz. Paralelamente hizo Danzas Folklórica en la Cía Ecuador de Francisco Caicedo Cruz (+) y Ballet Folklórico Antorcha de Luis Gómez Arauz (+).

En 1993 Hugo Guerrero llega en calidad de Bailarín y Coreógrafo al programa Baila manía en canal 2 ecuavisa, el mismo que era Conducido por la gran Carla Sala. Más tarde trabajó para varios artistas en calidad de bailarín y coreógrafo, hizo radio, TV. Actuó para series, comedias, novelas en varios canales de TV ecuatoriana, como: El Combo Amarillo; De la Vida Real, Departamento 69, Cuatro Cuartos, etc. Realizó giras y presentaciones artísticas en Estados Unidos, Perú, República

Dominicana, Bolivia, Panamá y Puerto Rico. Haciendo una temporada teatral en Off Broadway en el Teatro Saint Peter, en la obra “La muerte de un Ángel” en la ciudad de New York.

Escribió un poemario: Prosas y Versos de un Bailarín. Tiene 4 libros publicados: Uno sobre Desarrollo Creativo en el 2014, Teatro: Historias de mi Pueblo en el 2006, la Teoría de Reflexocorporalidad en Amazon 2017 y el libro digital sobre El Arte y los proyectos educativos y comunitarios 2024. Además, posee varios artículos indexados en revistas científicas como en el 2019: Revista ECCOS de Brasil.

Hugo Guerrero Laurido, es Profesor de Segunda Enseñanza, Licenciado en Educación en Químico Biológicas, posee un Diplomado en Educación, es Especialista en Gestión Cultural en Valladolid de la universidad europea Miguel de Cervantes, Una especialidad en Comunicación y gestión cultural en la Flacso de Argentina, Posee una Maestría en educación superior, Estudios de cursos de posgrado en el ISA en La Habana – Cuba en Ciencias del Arte.

Es egresado de la maestría en Dirección de Artes Escénicas de la Unir de México. Unir de La Rioja y el Instituto Newman de Perú. Posee un Doctorado, PhD. En Ciencias Sociales, especialidad: Sociología de la UNMSM en Lima – Perú. Ha sido profesor de escuelas, colegios y universidades, actualmente es maestro del Ministerio de Educación del Distrito 24D01 Santa Elena, trabajando en la Unidad Educativa Santa Elena. Y es miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas desde el año 2005, por Artes de la Representación.

BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA DEL ANÁLISIS DRAMATÚRGICO:

Constantino I - Wikipedia, la enciclopedia libre

Teatro romano - Wikipedia, la enciclopedia libre

Terencio: <https://datos.bne.es/persona/XX994147.html>

Teatro - Wikipedia, la enciclopedia libre

Teatro del siglo XIX - Wikipedia, la enciclopedia libre. El Realismo

<https://concepto.de/drama/#:~:text=la%20direcci%C3%B3n%20etc.-,El%20drama%20tiene%20su%20origen%20en%20la%20cultura%20griega%20cl%C3%A1sica,pol%C3%ADticos%20considerados%20necesarios%20de%20presevar.>

BRIOSO SÁNCHEZ, M. (2003), El público del teatro griego antiguo, dentro de Teatro. Revista de estudios culturales, Universidad de Alcalá MORETTI.

LA ALBOLAFIA: REVISTA DE HUMANIDADES Y CULTURA (2019) M^a Á. FÁTIMA MARTÍN SÁNCHEZ <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LucioASeneca-7193383.pdf>

<https://www.caracteristicas.pro/teatro-moderno/>

Samuel Beckett - Wikipedia, la enciclopedia libre

Albert Camus – Wikipedia, la enciclopedia libre.

Eurípides - Enciclopedia de la Historia del Mundo

Fuentes bibliográficas y webgrafía del ensayo Tú eres el Padre:

*Pavis, Patrice. Da Stanislavski a Wilson. Antologia portatile sulla partitura, en la Revista de Teatro Eurisiano, nº 3 (1997). Coordinador Marco de Marinis.

*Stanislavski, Constantin. Un actor se prepara (1968). Editorial constancia, México.

*Stanislavski, Constantin. La construcción del personaje (1976). Alianza Editorial. Madrid.

*Stanislavski, Constantin. El arte escénico (1999). Siglo Veintiuno editores. México, 1975

<https://www.nuevarevista.net/importancia-y-vigencia-de-stanislavski/#:~:text=Stanislavski%20asienta%20la%20reformulaci%C3%B3n%20del,art%C3%ADculo%20Da%20Stanislavski%20a%20Wilson.>



MUJER, SI PUEDES TÚ CON DIOS HABLAR.

DOS VIUDAS Y UN FUNERAL

Danarte
Fundación

Presentan:

DOS viudas, UN funeral

DIRECCION GENERAL
HUGO GUERRERO LAURIDO

OCT 27-28-29
TEATRO La Bola
MALECÓN DEL SALADO
Mayores a 16 años
Entrada \$10

DOMENICA MENESSINI

RUDY ARANA

CALET SUÁREZ

ALICE GARCIA

CRISTHIAN MACIAS

GIANELLA GARCÉS

ANDY MORALES

EMILY PLAZA

PEDRO MATOVELLE

STAFANIE FLORES

VIEJOS DE MIERRR....



Actores: Cristhian Macías; Milena Álvarez y Pedro Matovelle. (Ex estudiantes de Espol, grupo de teatro corporal Edcom y Danzarte Fundación Cultural).



SELINA COMO UNA FLOR.

Dr. Hugo Guerrero Laurido

RESUMEN PROFESIONAL



DATOS PERSONALES

Edad: 56 años

Origen: Guayaquil, Ecuador

PERFIL ARTÍSTICO Y CULTURAL

Disciplina: Artista de Teatro Musical (bailarín, actor y cantante)

Afiliación institucional: Miembro de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas (desde 2006, en Artes de la Representación)

FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

Títulos de pregrado:

Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización Químico Biológicas

Profesor de Segunda Enseñanza en Químico Biológico

Diplomados y especializaciones:

Diplomado en Educación Superior

Especialista en Gestión Cultural (Universidad Miguel de Cervantes, Valladolid, España)

Maestrías:

Máster en Educación Superior

Máster en Estudios Superiores de Teatro (UNIR, La Rioja, España)

Estudios de posgrado:

Estudios de Posgrado en el Instituto Superior de Arte (La Habana, Cuba)

Estudios de Gestión Cultural en FLACSO (Argentina)

Doctorado:

Doctorado / PhD en Ciencias Sociales, especialidad Sociología (UNMSM, Perú)

EXPERIENCIA DOCENTE

Ha sido docente en escuelas, colegios y universidades en Ecuador.

Participación Internacional y Publicaciones Científicas

Ha participado como ponente en congresos internacionales en Perú, Cuba y Grecia.

Cuenta con varios artículos científicos publicados en revistas indexadas.

OBRAS PUBLICADAS

1995: Poemario Prosas y Versos de un Bailarín

2006: Los Cuentos del Monte y Galápagos Island (aval CCNG, bajo la presidencia del Dr. Luis Félix López)

2014: Desarrollo Creativo: Una necesidad imperante en la educación ecuatoriana (aval de Gamagraf)

2017: Reflexocorporalidad (publicado en Amazon)

2022: Libro digital sobre El Desarrollo Sociocultural

